

دول مجلس التعاون

نواف الأحمد: قوة «درع الجزيرة» نواة مقبولة وناجحة لجيش خليجي قوى



الكويت - وكالات الأنباء: أكد الشيخ نواف الأحمد جابر وزير الدفاع الكويتي متانة الجبهة الدفاعية ومخالفات الاستعداد والتأهب واليقظة للقوات المسلحة الكويتية، خاصة المراقبة على الحدود الشمالية، وفي جزيرتي فيلكا وروبيان.

وأعرب في حديث لصحيفتي «الوطن» و«الاتحاد» الكويتيتين لس من افتتاحه بقرارات القوات الكويتية على الدفاع عن سيادة الكويت ولزومها إذا ما دعت ضرورة لذلك، على الرغم من أن الكويت دولة مسالمة تحتفظ بعلاقات جيدة مع جميع الدول في المنطقة، ولا تملك في مواجهة أحد، إلا إذا اقتضى الأمر الدفاع عن نفسها، وأشد في هذا الصدد أن قناته ورضاه بالاستسلاح المتوخاة التي حصلت عليها الكويت ووجهة الإنفاق التي يمتنع بها الجيش الكويتي على هذه الأسلحة التي قل أنها تندرج وفق

الأمم والسلم والوثام إلى هذه المنطقة الحيوية. ووصف قوة درع الجزيرة، المشكلة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بأنها تمثل نواة مقبولة ونتيجة لجيش خليجي قوى، وأن تشكيلها وانضمامها لا يمنع من ثقلها وقوتها من موقع جميعها إلى أي مكان داخل الدول الأعضاء، خاصة وأن الهدف الأساسي لهذه القوة هو حماية دول المجلس. وأضاف أن إمكانية زيادة تشكيلاتها مرهون بحاجلة والظروف والمستجدات التي تفرض ذلك.

وقال وزير الدفاع الكويتي أن البحث والدراسة مازالت جارية بخصوص إنشاء كلية بحرية عسكرية، وأن هناك مفاوضات جارية مع بعض دول الخليج في الوقت لبحث ومراجعة أمور أخرى متعلقة بهذه الخدمة الإلزامية أو اختيار تقليص عليها مازال قيد الدراسة من قبل الجهات المسؤولة بوزارة الدفاع.

سياسة وزارة الدفاع الكويتية التي تعتمد على عدم التقييد بمصرر واحد للتسلح، والعمل على اقتناء كل أنواع الأسلحة الحديثة المتطورة التي تحتاجها.

وتضمن الشيخ نواف الأحمد في حديثه الصحفي أن تنتهي الحالة الطارئة الراهنة في المنطقة وتزول كل أسبابها بقية إعادة

في الامم المتحدة

تأييد كويتي لمشاريع اقتراحها

البرنامج الإنمائي في عدة دول نامية

الامم المتحدة - وكالات الأنباء: أعربت الكويت اللبلة قبل الماضية عن تأييدها للمشاريع التي اقترحت برنامج الامم المتحدة للامانة تنفيذها في عدة دول نامية. وتشارك الكويت في عضوية مجلس حكم برنامج التنمية الدولي الذي بدأ يوم الثلاثاء الماضي اجتماعات استمر حتى يوم ٢٤ فبراير الحالي.

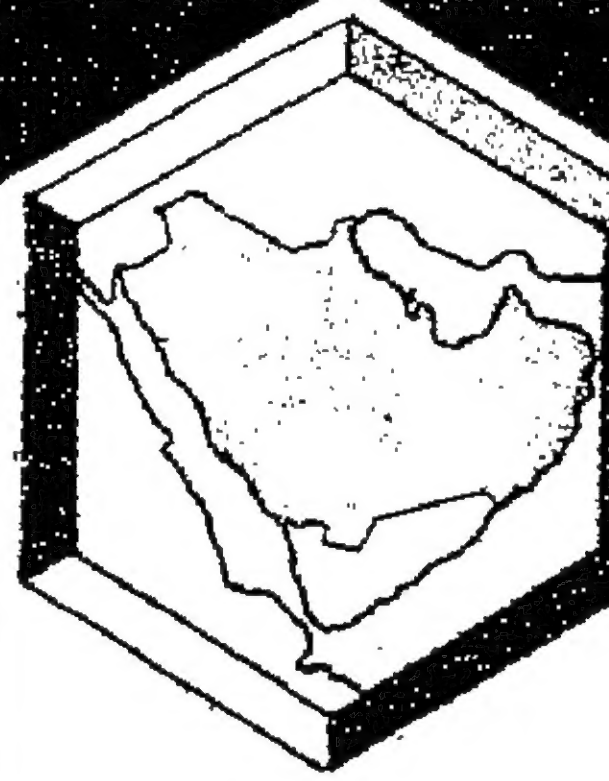
وأعلنت الوكالة المساعدة لشؤون التعاون الفني في وزارة التخطيط الآتية مريم العوضي التي تمثل بلاده

سلطة على هذه الأيام اسطرا غزيرة اسمرت عن حدود فيضانات وسيول في عدة ولايات وخاصة في المناطق الشمالية والشرقية وأدت إلى توقف حركة المرور بين عدد من القرى وعزل بعضها.

وقد قامت طائرات المروحيات التابعة للسلح الجوى العمالي وتحتل قوات الشرطة بإغاثة أهالي القرى التي تعرضت للسيول.

كما تجمعت مياه الأسطر اامم سد وادي الفوض القريب من العاصمة مسقط وهو السد الذي انتهى العمل فيه عام ١٩٨٧ لرى الأراضي الزراعية القريبة منه.

الإنشادى العالي



رسالة لأمير الكويت من جويباتشوف

الكويت - وكالات الأنباء: تسلم أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح أمس رسالة من الزعيم السوفييتي ميخائيل جويباتشوف تتعلق بالاراضع في أفغانستان ومنطقة الخليج بالإضافة إلى العلاقات الثنائية.

وقام بتسليم الرسالة الميجور السوفييتي الينج جرينفسكى الذي يقم بجولة في المنطقة، وسط اتباء عن أن موسكو تسعى مع أعضاء مجلس الامن الدولي لاستصدار قرار جديد بين أهداف العمل على إيقاف الحرب العراقية - الإيرانية.

اشادة بالعلاقات الاخوية بين مسقط والقاهرة

مسقط - اشاد الدكتور محمد علي محبوب وزير اوقاف مصرى عمق العلاقات الاخوية والمتميزة بين سلطنة عمان ومصر، وقال أنها تشهد في كل يوم مزيدا من قوة الدفع لصالح الشقين في كافة المجالات بفضل توجيهات السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وأخيه الرئيس محمد حسني مبارك.

وأوضح الدكتور محبوب في تصريح نشرته امس صحيفة «عمان» اليومية التي تصدر في مسقط وادى بها لراسلها في الرياض أن شعب عمان الشقيق لم يتخل عن مصر لحظة واحدة.

وتوقع المصدر مشاركة ما بين ٦٠ إلى ٨٠ سيارة قديمة في المعرض الذي سيمصحه تقديم عروض فنية من قبل فرقة الشرطة الموسيقية، بالإضافة إلى بيع المأكولات الخفيفة.

رؤساء تحرير الصحف المصرية يقرؤون البحرين الخميس المقبل

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

رئيس مجلس إدارة الخطوط الجوية الكويتية:

بحث قيام شركة تمويل عربية اشراء وتأجير الطائرات تريبا المطالبة بإنشاء نظام للحجز الآلى لشركات الطيران العربية

الكويت - كونا: أشد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية حمد المشاري بمشروع إنشاء شركة تمويل عربية مشتركة لشراء وتأجير الطائرات، وأشار إلى أن المدير العام للصندوق العربي للتأمين عبد اللطيف الحمد يقول حاليا طرح هذا المشروع على المؤسسات التمويل العربية، وأن اجتماعا بهذا الشأن سيعقد في الكويت في الأيام المقبلة.

مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بأنها تسعى إلى رفع الاسعار بقره انها لا تستطيع وحدها توجيه السوق المحلي للتل والساحية.

وكشف رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية عن تحقيق المؤسسة لتتائج تشغيلية مشجعة خلال الـ ٦ اشهر الماضية، مؤكدا أنها نفذت خطة مدروسة تمكنت خلالها من تعزيز ارباح السنة الماضية رغم الظروف غير المواتية للمنطقة وانخفاض حركة النقل واشتداد المنافسة.

وقد حددت هيئة التحكيم الخاصة بالجائزة والمكونة من شخصيات عربية بارزة في حقل العمارة أسماء الفائزين عقب قيام اعضائها بزيارات ميدانية على الطبيعة لمعاينة ومشاهدة وتقييم المشاريع المرشحة للفوز في مواقعها بالمدن العربية.

وأشار إلى أن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لا تواجه مشكلة في هذا الشأن حيث أن عدد طائراتها من هذه الفئة هو أربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧، وأربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧، وأربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧، وأربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧.

وأشار إلى أن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لا تواجه مشكلة في هذا الشأن حيث أن عدد طائراتها من هذه الفئة هو أربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧، وأربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧، وأربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧، وأربع طائرات من طراز بوينج ٧٧٧.

معرض السيارات

مسقط - اشاد الدكتور محمد علي محبوب وزير اوقاف مصرى عمق العلاقات الاخوية والمتميزة بين سلطنة عمان ومصر، وقال أنها تشهد في كل يوم مزيدا من قوة الدفع لصالح الشقين في كافة المجالات بفضل توجيهات السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وأخيه الرئيس محمد حسني مبارك.

وأوضح الدكتور محبوب في تصريح نشرته امس صحيفة «عمان» اليومية التي تصدر في مسقط وادى بها لراسلها في الرياض أن شعب عمان الشقيق لم يتخل عن مصر لحظة واحدة.

وتوقع المصدر مشاركة ما بين ٦٠ إلى ٨٠ سيارة قديمة في المعرض الذي سيمصحه تقديم عروض فنية من قبل فرقة الشرطة الموسيقية، بالإضافة إلى بيع المأكولات الخفيفة.

رؤساء تحرير الصحف المصرية يقرؤون البحرين الخميس المقبل

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

البحرين - الاتحاد: بدعوة من وزير الاعلام دولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد، يقوم رؤساء مجالس اادارات وتحرير الصحف المصرية بزيارة للبحرين يوم الخميس المقبل تستمر عدة ايام وذلك في إطار التعاون الاعلامي بين مصر والبحرين.

الدوحة تحتفل غدا بتوزيع

جوائز منقمة المدن العربية - ق ن: تحتفل الدوحة غدا الاثنين بتوزيع الجوائز والدروع والشهادات التقديرية على الفائزين بجوائز الدورة الثانية المعمارية لمنظمة المدن العربية.

وقد حددت هيئة التحكيم الخاصة بالجائزة والمكونة من شخصيات عربية بارزة في حقل العمارة أسماء الفائزين عقب قيام اعضائها بزيارات ميدانية على الطبيعة لمعاينة ومشاهدة وتقييم المشاريع المرشحة للفوز في مواقعها بالمدن العربية.

وستقيم بلدية الدوحة واللجنة العليا لجائزة منقمة المدن العربية التي تتخذ من الدوحة مقرا لها على هامش هذا الاحتفال معرضا للتصوير والرسومات والخرائط الخاصة بالمشروع الفائز بهدف اطلاع الجمهور عليها ويستمر خمسة ايام.

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

أكساي VS-35

جهاز الفيديو الوحيد الذي به سرعتان و ٤ رؤوس.

QUICK RESPONSE

ليس هناك من جهاز فيديو آخر يمتلك هذه المزايا

نظام أقفال الكتروني ضد غيب الأطفال

يمنع طفلك من مشاهدة برامج غير مناسبة

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

نظام ٨ رؤوس

٨ رؤوس ٨ ساعات

سيارة عنيدة

رباعية الدفع

بأسعار

مقبولة جدا

أليس ذلك مدهشا؟

الجاذبية؟ مستوى عال من الكفاءة في استهلاك الوقود، تكاليف صيانة لا تذكر، تعدد الاستعمالات على الطرق المعبدة والطرق الصحراوية والجبيلة، أداء عال متوقد وأعطية

هل يمكن أن تجد أفضل من ذلك

في الحقيقة، يمكنك القول بأنها واحدة من أكثر سيارات الدفع بالعجلات الأربع اقتصادية في الأسواق اليوم. وبطاقة استجابة فورية فإنها قد أحرزت إنجازات بارزة على الطرقات.

ما سر هذه الصفة إذن؟ ليس هناك صفة البتة. باستثناء أن امتلاك سيارة روكي نفسها صفة في حد ذاتها. ويعني حجمها المدمج والصغير والخفيف الوزن سهولة في المناورة على مختلف أنواع الطرق، بينما نرى التصميم الداخلي وقد زين بمقاعد وثرية وحيزا كبيرا للتخزين، ومقصورة أمتعة قابلة للتعديل. لا تدع المظاهر تخدعك!

ما الذي يجعل روكي يمثل هذه

في الحقيقة، يمكنك القول بأنها واحدة من أكثر سيارات الدفع بالعجلات الأربع اقتصادية في الأسواق اليوم. وبطاقة استجابة فورية فإنها قد أحرزت إنجازات بارزة على الطرقات.

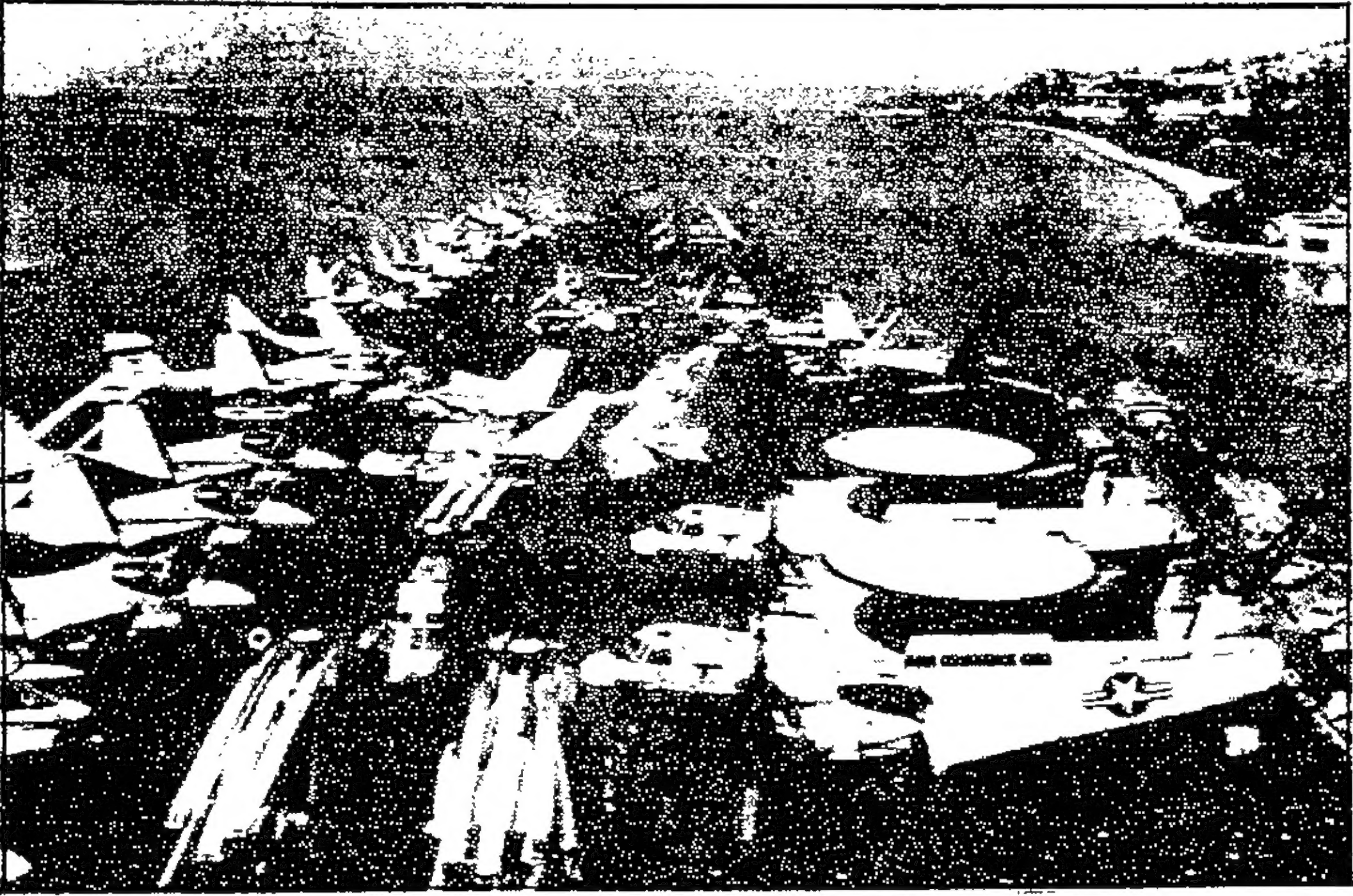
ما سر هذه الصفة إذن؟ ليس هناك صفة البتة. باستثناء أن امتلاك سيارة روكي نفسها صفة في حد ذاتها. ويعني حجمها المدمج والصغير والخفيف الوزن سهولة في المناورة على مختلف أنواع الطرق، بينما نرى التصميم الداخلي وقد زين بمقاعد وثرية وحيزا كبيرا للتخزين، ومقصورة أمتعة قابلة للتعديل. لا تدع المظاهر تخدعك!

ما الذي يجعل روكي يمثل هذه

وأوضح في تصريحات لصحيفة «الاضواء» الأسبوعية البحرينية أمس أنه كان يعتقد

WEST END WATCH CO.
by Aubry of Switzerland

تجديد ايجار القواعد الامريكية



● حاملة الطائرات الامريكية انتربرايز ترسو في القاعدة الامريكية شمال غرب مانيتا وتجرى القليلين والولايات المتحدة مباحثات حول مستقبل كلارك وسويك اكبر قاعدتين عسكريتين في اسيا حيث ينتهي عقد ايجارهما عام ١٩٩١. صورة للاتحاد.



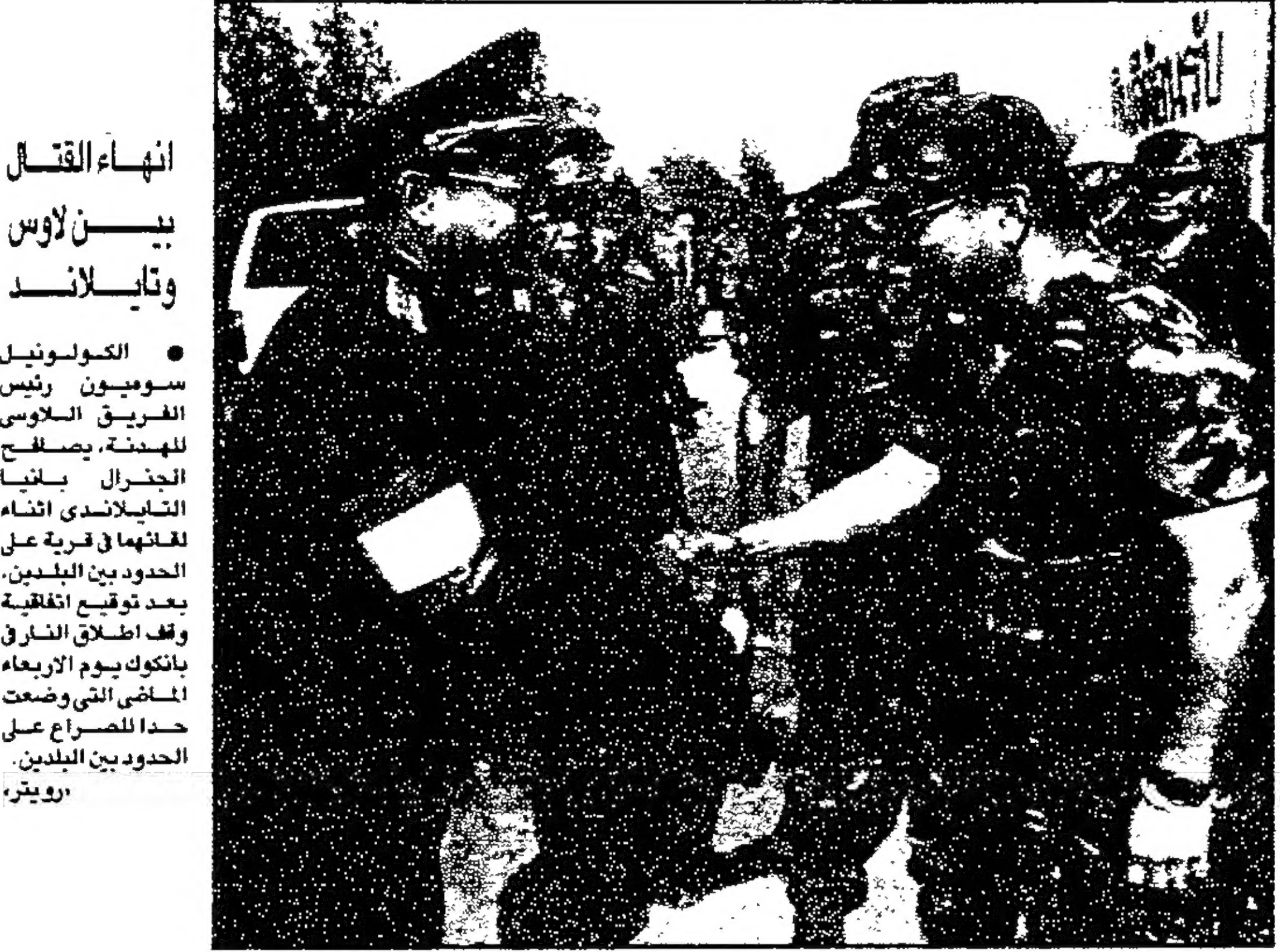
اعتقال زعيم الباسك

● جن بول هويبيران احد اعضاء منظمة الباسك المحظورة ينزل من عربة البوليس في بونكو بفرنسا اس مع اربعة اخرين من اعضاء المنظمة كان البوليس قد القى عليهم القبض ومن بينهم زعيم المنظمة فيليب بيدارت وجوزيف ليتشيفيرت. رويتر.



ضبط هير وين بـ ٨٠ مليون دولار

● استولى البوليس الايطالي على ما قيمته (٨٠) مليون دولار من الهيروين عند ضبط عربة كانت تحمل ٨٥ كيلوجراما من الهيروين الصافي شمال مدينة فيرونا والتي البوليس القبض على ثلاثة وجهت اليهم تهمة التجارة بالخدرات على نطاق واسع ويقول البوليس ان لهم صلة بالمالفيا في صقلية. رويتر.



انهاء القتال بين لاس وقابلاند

● الكولونيل سوميون رئيس الفريق السلاوي للهندسة، يصلح الجنرال يانسا الشايلاندي التواء القاذف في قرية على الحدود بين البلدين، بعد توقيع اتفاقية وقف إطلاق النار في بانكوك يوم الأربعاء الماضي التي وضعت حدا للصراع على الحدود بين البلدين. رويتر.



● وليام فيرو (٣٨ عاما) جندي امريكي حارب في فيتنام وهناك فقد ساقه. زار مؤخرا مدينة هوشي منه في فيتنام في نفس الوقت الذي يحتفل فيه الفيتناميون بذكرى الهجوم الكبير الذي بدأ عام ١٩٦٨ ضد القوات الامريكية. صورة للاتحاد.

ذكرى الهجوم الكبير



زعيم المزارعين

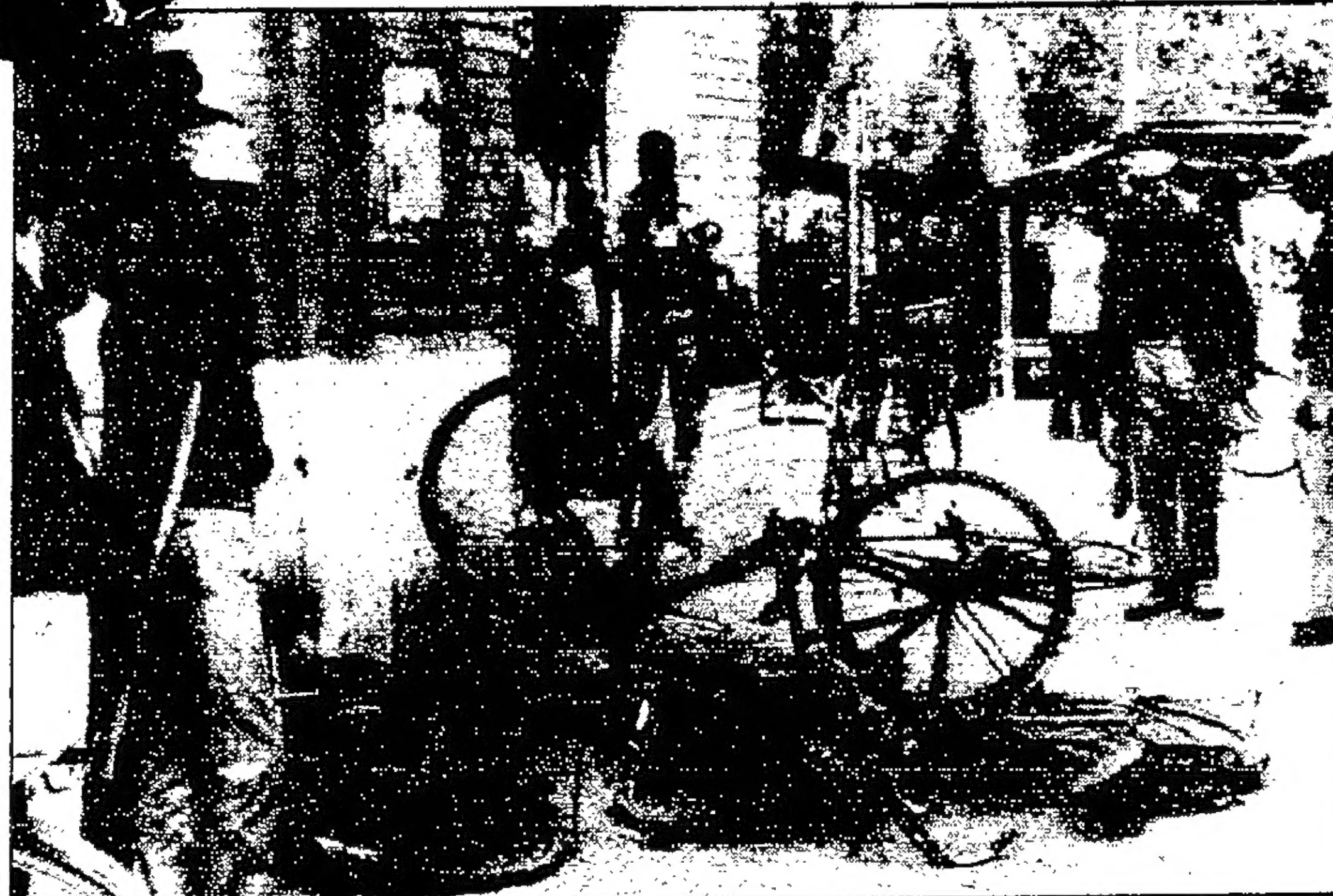
● مامندرا سينج تكتيت بحيط به 'حراسه يحيى مؤيديه في مدينة ميريت شمال الهند بعد ان قاد عدة آلاف من المزارعين الفقراء مطالبين راجيف غاندي رئيس الوزراء بتحديد اسعار مجزية لانتاج المزارعين. رويتر.



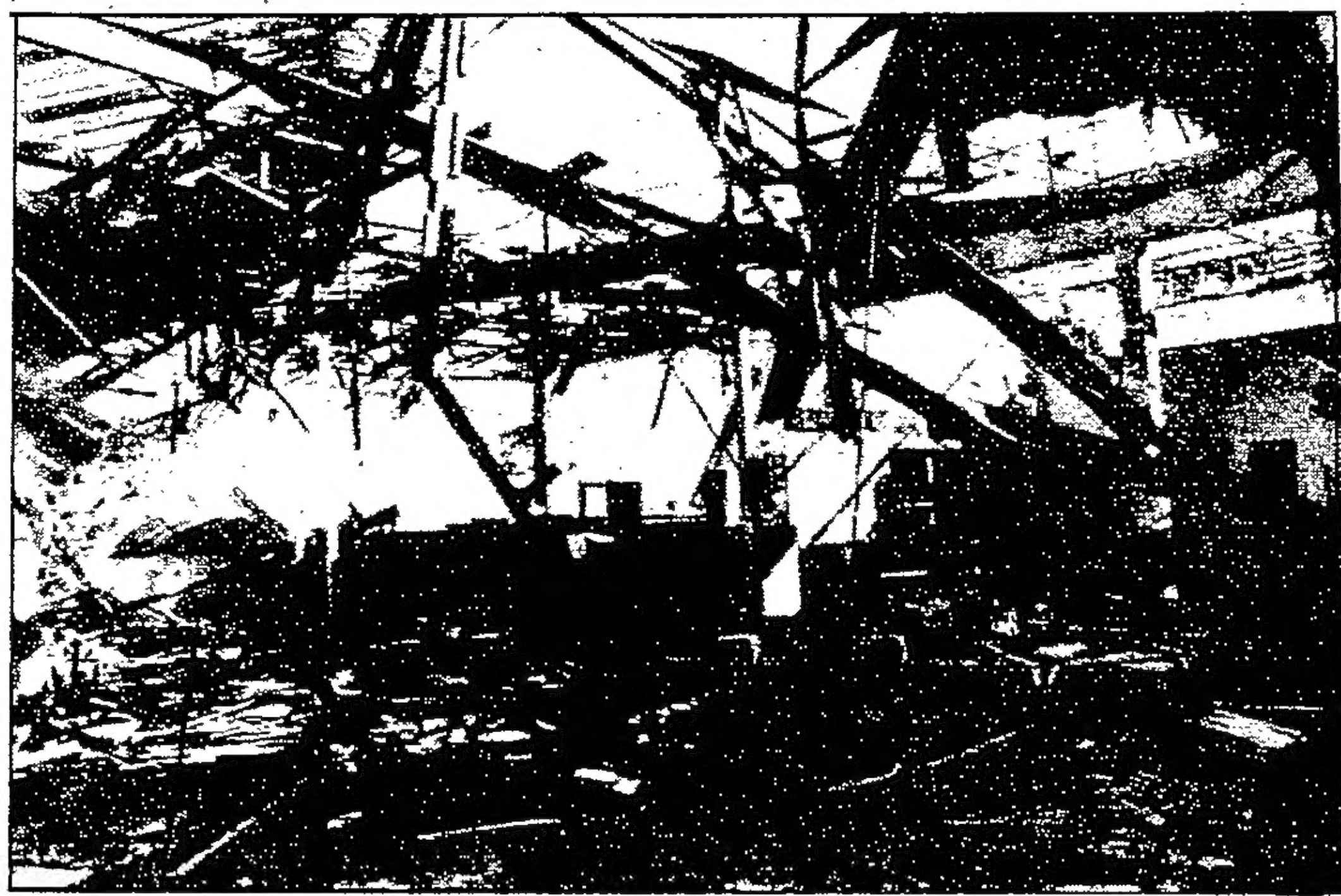
دمى روسية

● فرانز جوزيف شتراوس امين عام الحزب الديمقراطي المسيحي في بافاريا يتسلم هدية من الدمى الروسية من زملائه في الحزب اثناء حفل عشاء اقيم في نهاية كرنفال ميونيخ كذكرى لرحلته الاخيرة الى موسكو. رويتر.

قنابل السيخ محشوة بالمسامير



● البوليس الهندي يتفقد المكان الذي فجر فيه السيخ عبوة محشوة بالمسامير في مجمع للمحكم بامريرشال يوم اسس الاول وقد قتل ثمانية اشخاص وجرح خمسون في اربعة حوادث قنابل متفرقة وقعت في المدينة. رويتر.



حطام عنصري

● دمرت شحنة ناسفة في اوشا كاتي بناميبيا احد البنوك التابعة للنظام العنصري في جنوب افريقيا.. وقد قدرت الشحنة الناسفة بـ ٢٥ كيلوجراما من المواد شديدة الانفجار وقتل في الانفجار ٢٩ شخصا.. والمعروف ان الافريقيين يشنون منذ ٢٦ عاما حربا تحريرية ضد العنصريين البيض الذين يستعمرون ناميبيا. رويتر.



الرياح تسقط طائرة

● الرياح العنيفة والأمطار كانت احد اسباب سقوط طائرة ذات محركين وارتطامها بسوبرماركت في مدينة اليسو بولاية تكساس الامريكية. صورة للاتحاد.



في سبيل العلم

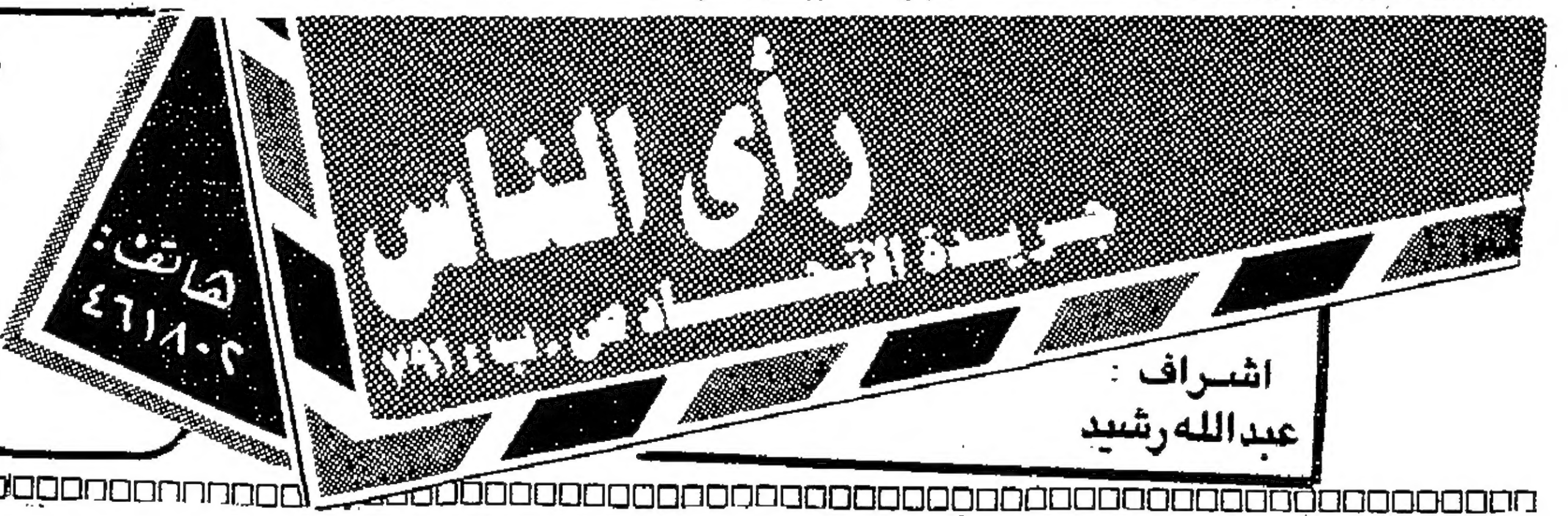
● في مدينة المكسيك قام البوليس باستعمال الغاز المسيل للدموع ضد مجموعة من الطلبة تظاهروا احتجاجا على سحب المنح الدراسية منهم. صورة للاتحاد.



نفايات نووية

● جماعة السلام الاخضر المناهضة لتلوث البيئة في هايتي تعقد مؤتمرا صحفيا للاحتجاج على وصول سفينة تحمل نفايات نووية من فيلادلفيا لمدفنها في باطن الارض في هايتي. صورة للاتحاد.

من
الأمم



اشراف
عبدالله رشيد

للترويج لهذا «الشامبو» الذي يقضى على الصلع كما يقضى مثاني أكسيد الكربون، على النان. ومن المعروف أن الخوض في اكتشافات طبية لابد وأن يمر بمراحل معينة، ولابد لجهات رسمية معروفة أن تشرف على مدى نجاح هذا الدواء والاكتشاف من عدم نجاحه بدلا من أن ينساق هكذا خلف الحملات الدعائية لمنتجات غريبة ما أنزل الله بها من سلطان ونكتشف بعد ذلك أننا خدمنا أنفسنا قبل أن نخدمنا الآخرين! غواص

ههـ مجرد كلام في الهواء.. ليس هذا فحسب.. بل ظهر بعد ذلك أن رئيس مصنع (ريغو هير) الفرنسي الجنسية هو في الأصل مصاب بالصلع. وممرت السنوات، ولم يظهر في الأفق ما يدل على أن هناك ابتكارا لعلاج الصلع، ولكن ظهر على الساحة من يركب الموجة ويستغل هذا الأمر لترويج بضائع قاسدة!! ومنذ مدة قصيرة جدا نقرأ في الصحف والمجلات عن ظهور «شامبو» جديد يحدث صرعة كبرى في مجال علاج الصلع! وبدأت حملة كبرى

حتى الآن لم تسجل براءة اختراع باسم أي مبتكر لدواء يعالج الصلع.. وفي بداية السبعينات ظهر ابتكار آثار الزبوجة في أوساط الصلعان، وهذا الابتكار هو دواء (ريغو هير) الذي كان بمثابة صرعة من الصرعات التي تشبه صرعات مايكل جاكسون.. ومملونا... وانتشر هذا الدواء انتشار السحر، ولقي رواجاً واسعاً خاصة وأن من شروط استعمال هذا الدواء هو الانتظار مدة عامين قبل أن يظهر مفعوله! وبعد سنوات عديدة اتضح أن مفعول الـ «ريغو

حافلات البلدية المتجهة إلى العين لا تتوقف في محطة بني ياس

أرد من خلال صفحة رأي الناس، أن ألفت انتباه السادة المسؤولين في مواصلات بلدية أبوظبي إلى أن بعض سائقي الحافلات العاملة على طريق أبو ظبي - العين لا يتوقف في محطة بني ياس للركاب الذين يريدون الذهاب إلى مدينة العين، ولا تعرف لذلك سببا، رغم أننا نقوم

بالإشارة إلى السائق للتوقف، ورغم ذلك لا يتوقف نرجو من المسؤولين في المواصلات بدائرة بلدية أبوظبي التنبية على السائقين للتوقف في بني ياس، أو العمل على توفير حافلات في المنطقة لنقل الركاب إلى مدينة العين.. سالم عبدالله - بني ياس

نائب مدير دائرة بلدية أبوظبي

الحافلات المتجهة إلى العين لا تتوقف في أي محطة فرعية على الطريق

خالية، فلا تتوقف في أي محطة فرعية أخرى على الطريق.. كما أنها لا تتوقف على الطريق لعدم، بغض النظر عن المنطقة، وذلك لأسباب خاصة بأمن وسلامة ركاب الحافلة، هذا إلى جانب أن الشرطة لا تسمح بركوب أي شخص يزيد عن عدد مقاعد الحافلة بناء على ما تقدم، فإن الحافلات التي لا تتوقف في محطة الركاب بني ياس تكون كاملة العدد، وليس بها أي أماكن خالية فزيد من الركاب.

قامت صفحة «رأي الناس» بعرض هذا الموضوع على السيد أحمد خلف المزروعى نائب مدير دائرة بلدية أبوظبي فأفادنا قائلًا: جميع الحافلات العاملة على خط أبو ظبي - العين لديها تعليمات واضحة وصريحة من قبل المسؤولين بالتوقف في محطة الركوب في منطقة بني ياس، إذا كان فيها مقاعد خالية من الركاب أما إذا كانت الحافلة تحمل العدد القانوني من الركاب، ولا توجد أي مقاعد



أحمد خلف المزروعى نائب مدير دائرة بلدية أبوظبي

عالم لا مكان فيه للضعفاء

أي عالم هذا الذي نعيش في إطاره، وترتكب أمامنا ظروفيه المجازر في أرض فلسطين الحبيبة، ولبنان العزيز، ولا يحرك ساكنا؟ حقنا من بني صهيون، تدنس أرض القدس، أرض فلسطين المجاهدة، ويلتالي جزءا من الوطن اللبناني الشهيد، وليس هناك من يحرك القوى ليؤيدهم، ويلقهم درساً بطولياً يدك معاقهم، ويأخذ بهم أخذ عزيز مقتدر. حقا، لو كان يعمر دنيانا نره من إنسانية ونسمة من نبل، لما تركوا الغاصب المحتل، يبيد في طفانيه، دون أن يحاسبوه حساباً عسيراً لما اقترفت يده.

تري إلى متى يستمر في طغيانه ويستترسل في غلوائه...؟ أما إلى الليل أن ينجلي والمقيد أن ينكسر؟ فقد ادعى هذا الغاصب المحتل، العالم، أن أرض فلسطين العربية، هي أرض الميعاد لبناء دولته.. ولعل الدول الأجنبية التي عيانيته في

أي عالم هذا الذي نعيش في إطاره، وترتكب أمامنا ظروفيه المجازر في أرض فلسطين الحبيبة، ولبنان العزيز، ولا يحرك ساكنا؟ حقنا من بني صهيون، تدنس أرض القدس، أرض فلسطين المجاهدة، ويلتالي جزءا من الوطن اللبناني الشهيد، وليس هناك من يحرك القوى ليؤيدهم، ويلقهم درساً بطولياً يدك معاقهم، ويأخذ بهم أخذ عزيز مقتدر. حقا، لو كان يعمر دنيانا نره من إنسانية ونسمة من نبل، لما تركوا الغاصب المحتل، يبيد في طفانيه، دون أن يحاسبوه حساباً عسيراً لما اقترفت يده.

وما هذا الإنزاف الإبطال، إبطال الانتفاضة في فلسطين الخشنة العجوة، وإبناؤنا إبطال المقاومة اللبنانية الغر الميامين، يقاومونه نودا من كرامتهم، وصونا لأعراضهم، يحفظ على شرف نضالهم، وعريق تاريخهم، وهكذا يستشهدون في سبيل أمهم، إيماناً منهم بأن عودة الأوطان وحريتها، لا تتحقق إلا بالقول والخطب الجوقاء، أنها لا تتحقق بالتسكع أمام الغاصب المحتل، والحاكم المستبد، والتناصر الجبار، كما أنها لا تتحقق بالقصائد العسواء، والكلمات الرنانة بل بالعمل والتضحية والفداء... إلى حرية الوطن لا تتحقق بالتلميذ والتجريح لأن التلميذ رأس مال الفلاس، والتجريح سلاح الجبان العاجز.

وما هذا الإنزاف الإبطال، إبطال الانتفاضة في فلسطين الخشنة العجوة، وإبناؤنا إبطال المقاومة اللبنانية الغر الميامين، يقاومونه نودا من كرامتهم، وصونا لأعراضهم، يحفظ على شرف نضالهم، وعريق تاريخهم، وهكذا يستشهدون في سبيل أمهم، إيماناً منهم بأن عودة الأوطان وحريتها، لا تتحقق إلا بالقول والخطب الجوقاء، أنها لا تتحقق بالتسكع أمام الغاصب المحتل، والحاكم المستبد، والتناصر الجبار، كما أنها لا تتحقق بالقصائد العسواء، والكلمات الرنانة بل بالعمل والتضحية والفداء... إلى حرية الوطن لا تتحقق بالتلميذ والتجريح لأن التلميذ رأس مال الفلاس، والتجريح سلاح الجبان العاجز.

وما هذا الإنزاف الإبطال، إبطال الانتفاضة في فلسطين الخشنة العجوة، وإبناؤنا إبطال المقاومة اللبنانية الغر الميامين، يقاومونه نودا من كرامتهم، وصونا لأعراضهم، يحفظ على شرف نضالهم، وعريق تاريخهم، وهكذا يستشهدون في سبيل أمهم، إيماناً منهم بأن عودة الأوطان وحريتها، لا تتحقق إلا بالقول والخطب الجوقاء، أنها لا تتحقق بالتسكع أمام الغاصب المحتل، والحاكم المستبد، والتناصر الجبار، كما أنها لا تتحقق بالقصائد العسواء، والكلمات الرنانة بل بالعمل والتضحية والفداء... إلى حرية الوطن لا تتحقق بالتلميذ والتجريح لأن التلميذ رأس مال الفلاس، والتجريح سلاح الجبان العاجز.

أن حرية الوطن لا تتحقق إلا بالقوة والعنف، لأن الذي يؤخذ بالقوة، لا يسترد إلا بالقوة، عملاً بالمثل الشهير القائل لا يقل الجديد إلا بالحديد، والقول المأثور، «إبطال الحرب لإبطال الحرب»، ذلك أن اللجوء إلى السلاح، واستعمال القوة، هو الحد الفاصل بين الخنوع والاستسلام، والثورة والجهاد في سبيل الوطن. وما أعظم قول ابن تيمية في هذا الصدد حين أنشد قائلا: السيف أصنع لإنهاء من الكتب في حده الحد بين الجيد واللعيب. إن العدو الصهيوني، لا يشعر بصنق وغبثنا في التخلص من نيره، إلا عندما نحمل السلاح، ونخرج إليه، أما قاتلين وأما مقتولين... عند ذلك، يدرك أننا جادون في مطالبتنا بحقنا وحريتنا وما أدل اليوم على بطشه إلا تصديده لرملة الحجارة، أفلنا في فلسطين، وما أحوجا اليوم، ونحن نشاهد على شاشات التلفزيون إبطال الانتفاضة، ونسمع أخبارهم في الإذاعات في أرض فلسطين المحتلة، إلى أن نندمهم كدول عربية وإسلامية كل ما تعني الكمادات، على غرار العيون الأيوبية لفرنسا، يوم كانت تحت الاحتلال النازي الذي خرج على أعقابهم مهزوماً محذورا، وما مصادقة ذلك إلا القول المأثور «الوطن تميتة الدمو، وتحية الدماء». وفي هذا القول كل الحقيقة التي لا جدال فيها، فالوطن يحيا ويعيش بفضل شهدائه الأبرار، وليس بدموع الخنوع والضعفاء الذين قال عنهم الشاعر: شباب ختم لا خيسر فيهم ويورق الشباب الطامحين د. أسامة الدجاني

أن حرية الوطن لا تتحقق إلا بالقوة والعنف، لأن الذي يؤخذ بالقوة، لا يسترد إلا بالقوة، عملاً بالمثل الشهير القائل لا يقل الجديد إلا بالحديد، والقول المأثور، «إبطال الحرب لإبطال الحرب»، ذلك أن اللجوء إلى السلاح، واستعمال القوة، هو الحد الفاصل بين الخنوع والاستسلام، والثورة والجهاد في سبيل الوطن. وما أعظم قول ابن تيمية في هذا الصدد حين أنشد قائلا: السيف أصنع لإنهاء من الكتب في حده الحد بين الجيد واللعيب. إن العدو الصهيوني، لا يشعر بصنق وغبثنا في التخلص من نيره، إلا عندما نحمل السلاح، ونخرج إليه، أما قاتلين وأما مقتولين... عند ذلك، يدرك أننا جادون في مطالبتنا بحقنا وحريتنا وما أدل اليوم على بطشه إلا تصديده لرملة الحجارة، أفلنا في فلسطين، وما أحوجا اليوم، ونحن نشاهد على شاشات التلفزيون إبطال الانتفاضة، ونسمع أخبارهم في الإذاعات في أرض فلسطين المحتلة، إلى أن نندمهم كدول عربية وإسلامية كل ما تعني الكمادات، على غرار العيون الأيوبية لفرنسا، يوم كانت تحت الاحتلال النازي الذي خرج على أعقابهم مهزوماً محذورا، وما مصادقة ذلك إلا القول المأثور «الوطن تميتة الدمو، وتحية الدماء». وفي هذا القول كل الحقيقة التي لا جدال فيها، فالوطن يحيا ويعيش بفضل شهدائه الأبرار، وليس بدموع الخنوع والضعفاء الذين قال عنهم الشاعر: شباب ختم لا خيسر فيهم ويورق الشباب الطامحين د. أسامة الدجاني

أن حرية الوطن لا تتحقق إلا بالقوة والعنف، لأن الذي يؤخذ بالقوة، لا يسترد إلا بالقوة، عملاً بالمثل الشهير القائل لا يقل الجديد إلا بالحديد، والقول المأثور، «إبطال الحرب لإبطال الحرب»، ذلك أن اللجوء إلى السلاح، واستعمال القوة، هو الحد الفاصل بين الخنوع والاستسلام، والثورة والجهاد في سبيل الوطن. وما أعظم قول ابن تيمية في هذا الصدد حين أنشد قائلا: السيف أصنع لإنهاء من الكتب في حده الحد بين الجيد واللعيب. إن العدو الصهيوني، لا يشعر بصنق وغبثنا في التخلص من نيره، إلا عندما نحمل السلاح، ونخرج إليه، أما قاتلين وأما مقتولين... عند ذلك، يدرك أننا جادون في مطالبتنا بحقنا وحريتنا وما أدل اليوم على بطشه إلا تصديده لرملة الحجارة، أفلنا في فلسطين، وما أحوجا اليوم، ونحن نشاهد على شاشات التلفزيون إبطال الانتفاضة، ونسمع أخبارهم في الإذاعات في أرض فلسطين المحتلة، إلى أن نندمهم كدول عربية وإسلامية كل ما تعني الكمادات، على غرار العيون الأيوبية لفرنسا، يوم كانت تحت الاحتلال النازي الذي خرج على أعقابهم مهزوماً محذورا، وما مصادقة ذلك إلا القول المأثور «الوطن تميتة الدمو، وتحية الدماء». وفي هذا القول كل الحقيقة التي لا جدال فيها، فالوطن يحيا ويعيش بفضل شهدائه الأبرار، وليس بدموع الخنوع والضعفاء الذين قال عنهم الشاعر: شباب ختم لا خيسر فيهم ويورق الشباب الطامحين د. أسامة الدجاني

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

وكيل الوزارة

١ - شهادة الميلاد: أبرز شهادة الميلاد أو مستخرج عنها عند التسجيل على أن تحتفظ المدرسة بصورة طبق الأصل عنها في ملف الطالب وإعادة الأصل إلى ولي الأمر. هذا ويقتل تقدير العمر الصادر من اللجان الطبية المعتمدة بوزارة الصحة شريطة مطابقة تاريخ الميلاد لما هو وارد بخلاصة القيد المسجل بها الطالب وذلك بالنسبة للمواطنين من مواليد المناطق النائية المحددة من قبل الجهات المختصة والجزر الذين لا يحملون شهادات ميلاد رسمية.

٢ - مستند الجنسية: (أ) صورة طبق الأصل من خلاصة القيد للمواطنين وأبناء المواطنين. (ب) صورة طبق الأصل من أفادات دوائر الهجرة والجنسية والدواوين الإميرية لبناء حامل هذه الأفادات. (ج) صورة طبق الأصل من جواز السفر لباقي الفئات المشمولة بالقبول. (د) صورة طبق الأصل من صفحة الإقامة أو الترخيص بها بجواز السفر.

٣ - بطاقة التطعيم: ٤ - عدد ٣ صور شمسية حديثة قياس ٦×٤ سم.

٥ - شهادة حديثة تفيد بمكان عمل أحد الوالدين وذلك للمتقدمين من أبناء العاملين بالدوائر والهيئات والمؤسسات الملوكه بالكامل والجمعيات والهيئات ذات النفع العام. الاتحادية والمحلية.

ملحوظة هامة: (أ) يكون التسجيل في مواعيد العمل الرسمية. (ب) يحصل ولي الأمر على إيصال استلام للمستندات والوثائق المقدمة عند التسجيل للمراجعة إذا لزم الأمر. والله ولي التوفيق....



مطالبات بتهيئة البيئة الطبيعية وفوائدها

الذي يتعدى على غذاء مصنع. نسبة الوفيات في الأطفال الذين يتناولون الحليب عن طريق القوارير أعلى من نسبة الأطفال الذين يتعدون عن طريق الأم.

- النمو النفسي للطفل الذي يتناول غذاءه عن طريق أمه يكون أسلم، بينما نجد أن الأطفال الذين يتناولون الغذاء عن طريق القارورة، تكثر بينهم العال النفسية والعاطفية.
- أما إذا نظرنا إلى الفائدة التي تعود على الأم من وراء الرضاعة الطبيعية فنجد أن:
- حليب الأم لا يملأه أي حليب آخر.
- فقد احتوى على جميع العناصر الغذائية والفيتمينات والمضادات الحيوية التي تمنع إصابة الطفل الوليد بآفة أمراض، كما أنه يحتوي على كميات من المواد البروتينية والسكر بنسبة تتناسب واحتياجاته الطفل الرضيع، وتقي باحتياجاته اليومية من العناصر الغذائية.
- نمو الطفل الذي يتعدى من أمه يكون أسرع وأكثر من نمو الطفل

طلعت في إحدى الصحف الطبية تقريرا صادرا عن منظمة الصحة العالمية، تهاجم فيه بشدة الأغذية المصنعة للأطفال، وتتهم الشركات الغربية التي تباع كل عام ما قيمته ألفا مليون دولار من أغذية الأطفال بأنها تساهم في قتل الأطفال في بلدان العالم عامة، والدول النامية خاصة.. ذلك أن استعمال الأغذية المصنعة والألبان المجففة ينعكس سلباً على الرضاعة الطبيعية، هذا إلى جانب أن استعمال القارورة في تغذية الأطفال يؤدي في كثير من الأحيان إلى إصابة الأطفال بنزلات معوية خطيرة نتيجة عدم التوعية الصحية وعدم تعقيم هذه القوارير تعقيماً جيداً.

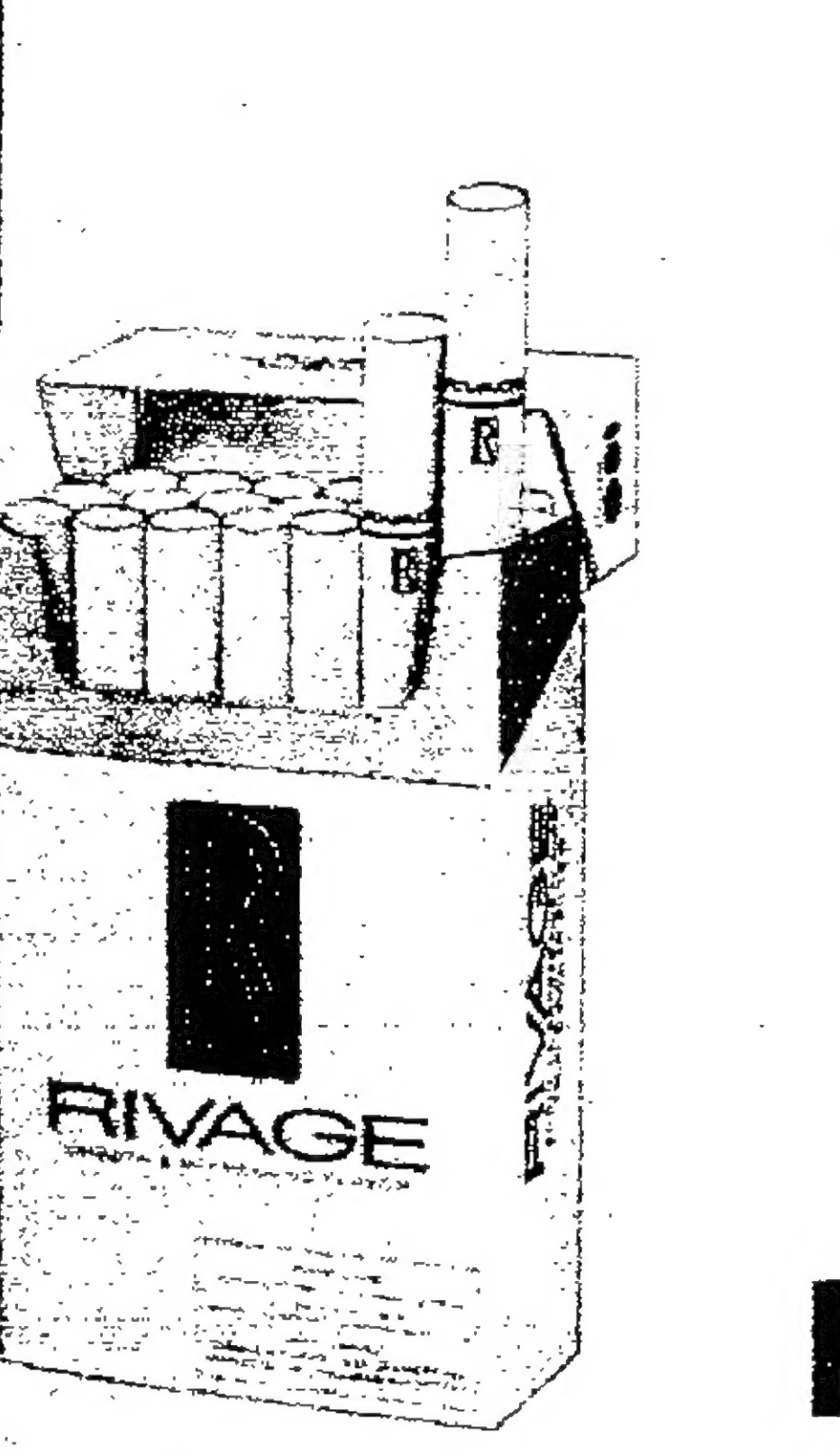
لذا فإن منظمة الصحة العالمية تدعو الحكومات، خاصة في البلدان النامية، إلى الامتناع عن استيراد مثل هذه الأغذية المصنعة، والتي تعتبرها المنظمة القاتل رقم واحد للأطفال في البلدان النامية.

إننا كمسلمين، لو عدنا إلى آيات

ابتكار الفلتر المائي الثلاثي.

إن هذه الحركة سوف تكسر الكيسولة المملوءة بالماء وتقلل الماء إلى الفلتر. وهكذا تصبح جاهزاً للاستمتاع بتجربة التدخين المنعش مع الفلتر المائي الثلاثي لسجائر ريفاج.

التدخين المنعش مع الفلتر المائي الثلاثي لسجائر ريفاج.



تعريف عن سجائر ريفاج: إنها مصنوعة من فلتر مائي ثلاثي وتبغ من أجود الأنواع. وإنها السجائر المشبعة تماماً مع إنشاء طريقة حديثة للتدخين. لتنشيط الفلتر في سيجارة ريفاج، ضع الإبهام والسبابة على الخط الأزرق من السجائر ثم اضغط.

ريفاج
RIVAGE
WANTOBACCO INC

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

بمناسبة بدء أول دورة تدريبية بمعهد العلوم الجنائية والجنتائية

انشاء أحدث المختبرات الجنائية بمنطقة الخليج

المختبر يضم معهداً للتدريبات المتطورة في مجال التحقيقات الجنائية وأحدث الأجهزة العلمية لاكتشاف جميع أساليب تقنية الجرائم

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، في توفير الأجهزة العلمية الحديثة والمتطورة المتقدمة في مجال اكتشاف الجرائم إياها كان نوعها وإياها كان حجمها من أجل تحقيق الأمن والاستقرار للمجتمع. وقد تابع معالي حمودة بن علي وزير الدولة للشئون الداخلية تنفيذ هذه التوجيهات أولاً بأول.

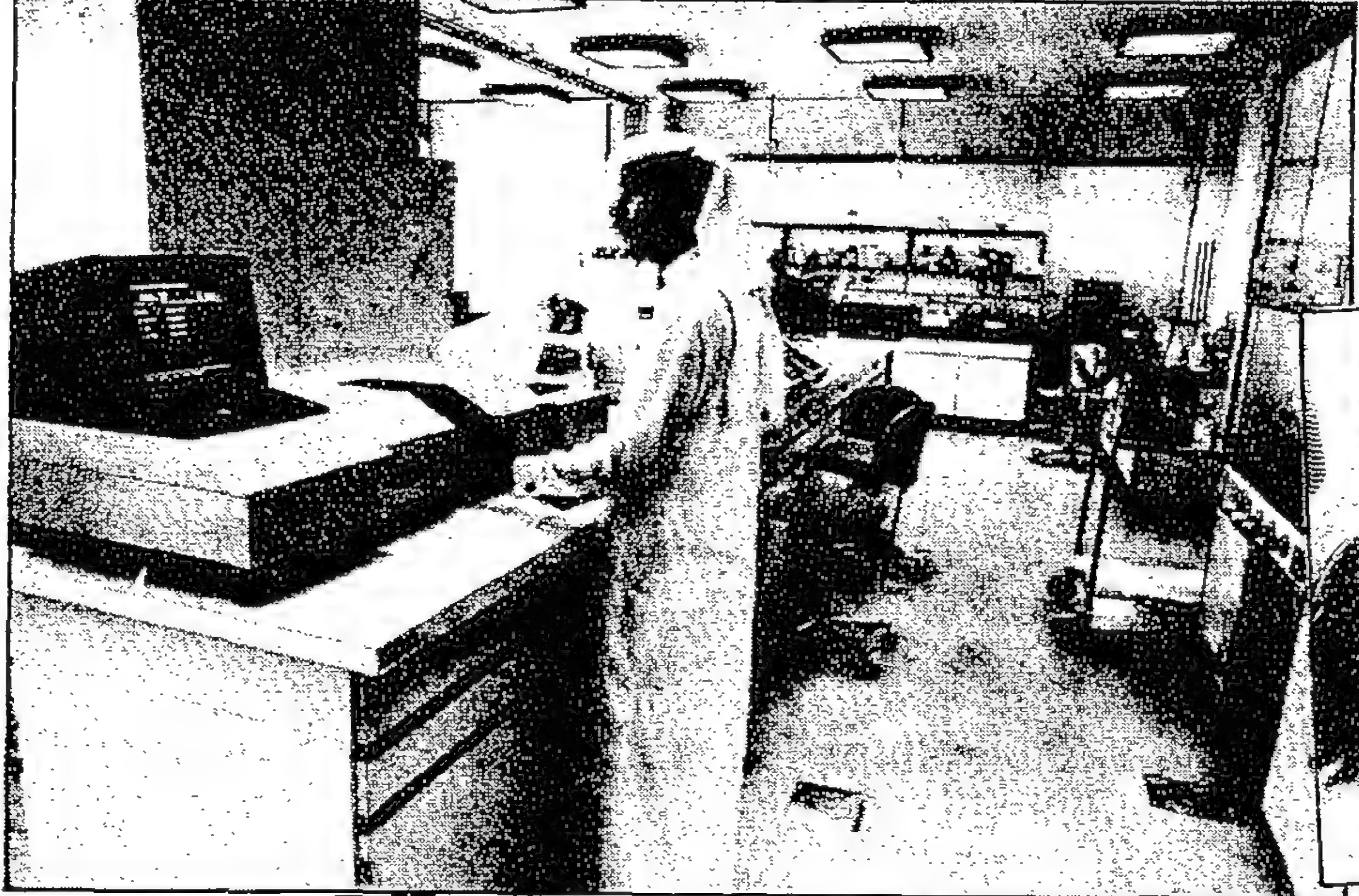
هذا المعهد جزء لا يتجزأ من الهيكل التنظيمي العام للمختبر الجنائي.. وحتى يكون الحديث عن المعهد مقيداً لأيد من لقاء الضوء على المختبر الجنائي الجديد الذي يحتل أحد المباني الرئيسية الفخمة في مقر الإدارة العامة للشرطة بابلويطى حيث أن مبنى المختبر الجنائي يشكل ٦ طوابق في شكل هندسي رائع، يواكب التقدم الذي تشهده مختلف القطاعات بالدولة، حيث جاء انشاء هذا المختبر الجديد مواكبا للاهتمام الذي يولييه

افتتح سعادة العميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية الدورة التدريبية الأولى بمعهد العلوم الجنائية والجنتائية بمبنى المختبر الجنائي بمقر الإدارة العامة للشرطة في أبوظبى، وحضر حفل الافتتاح سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة بابلويطى وكبار الضباط بوزارة الداخلية والإدارة العامة للشرطة. فما هو دور معهد العلوم الجنائية والجنتائية؟ وما هو دور المختبر الجنائي؟ وما هي أقسامه المختلفة؟



المبنى الجديد الذي يضم المختبر الجنائي الحديث وأول معهد للعلوم الجنائية في المنطقة

تدريب الكوادر الوطنية على أجهزة الفصل الغازي والامتصاص الذرى والمجهر الإلكتروني لسرعة التوصل إلى المجرمين



أحدث الأجهزة في معمل التحليل بأحد أفرع المختبر



جهاز الامتصاص الذرى لتحليل مكونات أية آثار ضلعية في مسرح الجريمة



معالي حمودة بن علي

كيف تم انشاء هذا المختبر الجنائي الجديد؟ وما هي الأفرع التي يضمها؟ وما هي الأجهزة الحديثة في كل فرع من فروع؟ وما هو عمل كل فرع من هذه الفروع؟

هذا ما يجيب عليه سعادة العميد حمد سعيد.

« أجهزة علمية »

●● يقول سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الإدارة العامة للشرطة.. لقد استغرق تجهيز مبنى المختبر الجنائي الجديد بأحدث الأجهزة العلمية المتطورة والمتقدمة لمساعدة التحقيقات الجنائية في اكتشاف الجرائم والتعرف على المجرمين.. بعد زيارات ميدانية لأحدث المختبرات الجنائية في الدول الغربية والأمريكية حيث تم إجراء مناقشات علمية للحصول على الأجهزة الأحدث في هذا المجال. وقد استغرقت هذه العملية مدة ثلاث سنوات في عمل دائم ويتأتى للأخذ بأحدث التقنيات الحديثة للكشف عن آثار الجرائم للمساعدة في اكتشاف الجريمة وضبط المجرمين وكشف أساليبهم الإجرامية مهما كانت الأساليب متطورة في ارتكاب الجرائم.. ومع تجهيز المختبر بأحدث الأجهزة العلمية كان هناك التدريب العالي للكوادر الوطنية في المختبرات العلمية الجنائية في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية بجانب استخدام الخبراء العرب في الأدلة الجنائية خاصة من مصر والسودان.. وجميعهم لديهم من الخبرات العالية والشهادات العلمية في مختلف التخصصات في العلوم الجنائية..

« فروع المختبر »

وقد قامت «الاتحاد» بجولة داخل المختبر وأفرعه المختلفة استغرقت يوماً كاملاً للتعرف على هذه الأجهزة الحديثة من خلال لقاءات مع السادة مدير ورؤساء وأعضاء الأفرع لالتقاء الضوء على صورة واقعية لتجهيزات الحديثة.. وتمثل أفرع المختبر الجنائي وحدة شاملة تسير وفق خطة متكاملة من أجل الوصول إلى الحقائق الدقيقة في اكتشاف الجريمة والتعرف على المجرمين..

● أن ما هي هذه الأفرع؟

●● من بين هذه الأفرع فرع التزييف والتزوير ويضم هذا الفرع بمسئولية الكشف عن تزيف أو تزوير الوثائق والمستندات والأختام والوثائق النقدية ومقارنة الخطوط اليدوية للتعرف على الأشخاص الذين قاموا بتزويرها بأيديهم والتعرف على خطوط الآلات الكاتبة بخطوط الطباعة.. حيث يوجد بالفرع أحدث الأجهزة العلمية منها أجهزة الأشعة البنفسجية والأشعة فوق البنفسجية والأشعة دون الحمراء وأشعة الضوء الظاهر المنكسة مع وجود الميكروسكوب المقارن بالإضافة إلى أجهزة ومعدات أخرى لكشف التزوير والتزييف في دقة متناهية ومؤكدة في أقصر وقت ممكن.

خلفان خميس في كلمة الافتتاح

الدورة دليل على دور المعهد في تأهيل الكوادر المتخصصة من رجال الشرطة

حمد سعيد: المعهد إنجاز هام في تكوين العناصر المتخصصة من الضباط



سعادة العميد خلفان خميس في افتتاح الدورة التدريبية الأولى بمعهد العلوم الجنائية والجنتائية ويجزؤه سعادة العميد حمد سعيد.

وتوجه سعادة العميد حمد سعيد بخالص الشكر والامتنان إلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وإلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وإلى رعايته سموهما رجال الشرطة، الذين ساهموا بتوفير جميع امکانات اللازمة لإقرار الأمن، كان له الفضل الأكبر في كل ما أمكن إنجاز.

كما أشاد سعادته بالجهود التي يبذلها معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشئون الداخلية لتطوير قوة الشرطة والنهوض بإمكاناتها، بما يمكنها من العمل على استتباب الأمن.. وتبنيها لتوجيهات قيادتنا الرشيدة، وحرصها على كل ما يوفر الأمن والمطمانية والاستقرار..

كما أشاد رئيس قسم الأدلة الجنائية كلمة قال فيها: إن التدريب المستمر هو الوسيلة الوحيدة والمثل لرفع الكفاءة وتحسين الأداء في الأجهزة الشرطية قاطبة.. وإن أحدث الأجهزة والمعدات لا يمكن أن تقني عن قدرات البشرية المتطورة والقادرة على التعامل مع تلك المعدات.. واستيعابها بالكفاءة المطلوبة..

هذا ما أدركه المسئولون في الإدارة العامة للشرطة من أهمية للتدريب الحديث والتطور من خلال رفع كفاءة الضباط والأفراد وبناء عليه كان اهتمامهم بمتابعة بدء العمل في معهد العلوم الجنائية ولذلك أيضاً كان اهتمام المدير العام وتوجيهه الشخصي بأن تكون الدورات التدريبية في المعهد تخصصية وطويلة المدى لتعطي أكبر قدر من الفائدة كما يجب أن يتم استقطاب أعلى مستويات الخبرة العالية للقيام بالعلمية التدريبية وتقديم المحاضرات وحث دائماً على أن يتم التركيز على الجانب العملي الميداني أكثر من الجانب النظري وتولي بنفسه رئاسة مجلس معهد العلوم الجنائية.

ولقد وجدت تجاوباً واستجابة طيبة من المحاضرين الدوليين من الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وسويسرا وهولندا والنمسا وبعض الخبراء من الوطن العربي..

واتقدم بالشكر العميق والامتنان للمحاضرين الدوليين متلين في شخص سعادة اللواء الدكتور صلاح الدين علي محمود وسعادة السيد/ وكيل وزارة الداخلية لجزل الشكر لاهتمامه وتفعله بإفتتاح هذه الدورة التدريبية الأولى..

الحريق.. حيث توجد بالفرع أجهزة جديدة من بينها الجهاز الخاص بتحليل الفصل الغازي وجهاز التحليل بالشرائح الرقيقة وهما من أحدث الأجهزة العلمية حيث يتم التعاون مع الفروع الأخرى بالمختبر كفرع الكيمياء الجنائية..

● وما هي مهمة فرع الكيمياء الجنائية؟

●● إن فرع الكيمياء الجنائية يهتم بتحليل المواد الكيميائية التي لها علاقة بالجريمة سواء في مسرح الجريمة أو عند المتهمين للتعرف وتحديد مرتكبي الجرائم.. ومن بين المواد التي يتم تحليلها على سبيل المثال «الكالسيوم» وأية آثار كيميائية في مسرح الجريمة أو الآثار المتعلقة بها من أدوات.

ويوجد في هذا الفرع أحدث الأجهزة في تحليل المعادن وهو جهاز الامتصاص الذرى للتعرف على أنواع المعادن وتحديد كميتها.. بجانب جهاز التحليل بالأشعة السينية (أشعة أكس) والمجهر الإلكتروني الذي يقوم بتكبير الأثر ٣٠٠ مرة وتحليله بالأشعة السينية لتحديد نوعيته وكيفية المواد المركبة فيه.. وهو من أحدث الأجهزة العلمية في العالم حيث يتم القيام عن طريقه بمقارنة الشعر الموجود في الظفر الجنائي أو المجني عليه ومقارنتها بشعر المتهمين أو المجنى عليهم وتحديد أنواع الطلاء في حوادث السيارات والدمس والزجاج وشعيرات الملابس مهما كانت قلة حجم المادة أو الكمية حتى لو كانت واحد على مليون من المليمتر..

« الأسلحة النارية »

●● وماذا بشأن فرع الأسلحة النارية؟
●● يضم المختبر فرع الأسلحة النارية لتحديد أنواع الأسلحة والنخرة المستخدمة في الجرائم وتحديد نوع كل سلاح مستخدم حيث يترك انطباعاً على الظرف الفارغ والمظروف عند إطلاق أية طلقة من هذا السلاح وهذا الانطباع أو الأثر تشبه البصمات.. بصمات الإنسان وعن طريقها يتم تحديد السلاح المستخدم وبالتالي تحديد صاحب هذا السلاح..

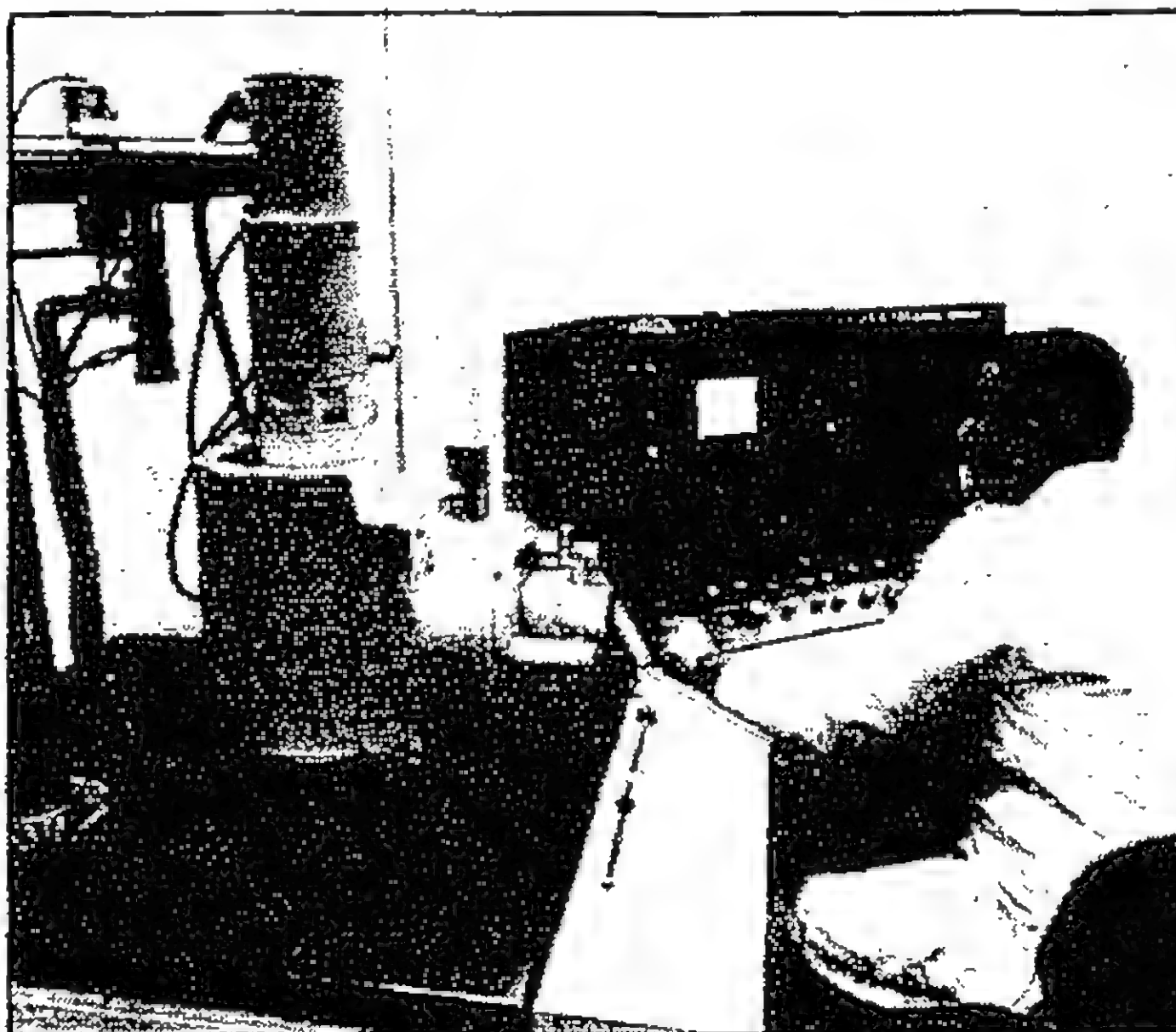
ويوجد في هذا الفرع أجهزة حديثة منها جهاز الميكروسكوب المقارن وجهاز قياس الآثار الموجودة على المصاب بطلق ناري.

ثم هناك أيضاً فرع آثار الآلات لفرع الآلات والمعدات الخاصة بالتحطيم أو الكسر في حالات السرقات والتعدي المنزلي وفي جرائم القتل والاعتداء ويضم هذا الفرع أحدث الأجهزة لتحديد الآلات المستخدمة في مثل هذه الجرائم..

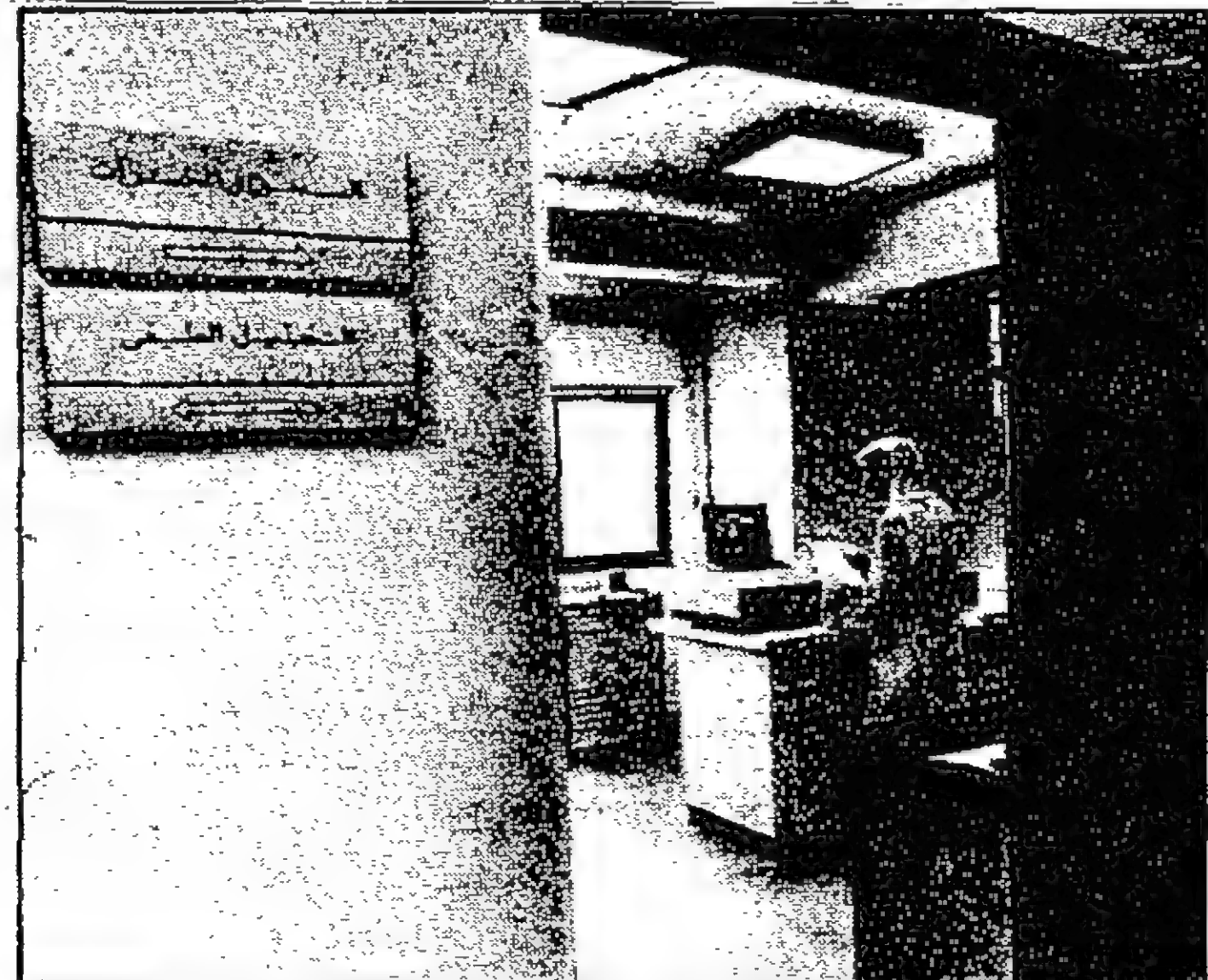
● وما هي الأفرع الأخرى؟

●● هناك فرع السموم والمخدرات وهذا الفرع مهمته التعرف على أنواع السموم والمخدرات وتحديد كمياتها والتعرف على أسباب الوفاة الناتجة عن جرعات قاتلة من المخدرات والسموم حيث يتعدى شخص ما على تعاطي نوع من الهرويين وفجأة يحصل على نوع عال منه مما يسبب ميولاً في حركة الأجهزة وخاصة في الجهاز التنفسي مما يؤدي إلى الوفاة. ويوجد في فرع السموم والمخدرات أجهزة دقيقة للتحليل بالفصل الغازي والأشعة فوق البنفسجية والفصل السائل والشرائح الرقيقة وغيرها..

كما يوجد فرع الأحياء الجنائية لتحليل الدم لمعرفة ما إذا كان دم إنسان أو دم حيوان وفي حالة تحديد دم الإنسان يتم تحديد فصيلة الدم وفي حالة إذا كان دم حيوان يتم تحديد نوع الحيوان إذا كان دم قط أو جمل أو حصان أو ماعز أو غير ذلك من الحيوانات المعروفة في البيئة.. كما يقوم الفرع بتحليل الشعر وتحديد مكان الشعر وهل هو شعر الرأس أو شعر الصدر أو شعر أبط وهل هو شعر عادي أو شعر مصبوغ كما يقوم الفرع بتحليل الاتربة في موقع الجريمة ومقارنتها بتحليل الاتربة المتلفة بأحذية المتهمين والتعرف على شعيرات الملابس وخيوطها وكذلك تحليل جميع أفراتازات الإنسان وخاصة أفراتازات السائل المنوي في جرائم الآداب العامة وتحديد



المجهر الإلكتروني لتكبير الأثر ٣٠٠ مرة مهما كان حجمه



أحدث الأجهزة لتحليل المواد المخدرة وتحديد أنواعها

نوع الحيوان المنوي ومقارنته بالحيوانات المنوية لدى المتهمين وكذلك تحديد لعاب الإنسان لمعرفة فصيلة الدم كما يقوم القسم بتحديد نسبة الكحول في الدم بصورة دقيقة لتقيل الشك..

ويوجد في هذا القسم جهاز الكتروني حديث لتحديد نسبة الكحول في الدم وميكروسكوبات مقارنة خاصة بالشعر وخيوط الملابس وشعيرات الأقمشة وغيرها ومجهز حديث لتحليل الدم وأكثر من مجهز لأنواع مختلفة يعتمد عليها الفرع في أداء مهمته..

● هل هناك تخصصات أخرى في المختبر الجنائي؟

●● يضم المختبر الجنائي عدداً آخر من الأفرع لتخصصات لها دور في اكتشاف الجرائم.. فما هي هذه الأفرع الأخرى؟

يوجد فرع التصوير الجنائي لتصوير مسرح الجريمة عند وقوع حادث حيث ينتقل على الفور المصور الجنائي لالتقاط مختلف الصور لمكان الجريمة والالتصوير الناتجة عن ارتكاب الحادث كما تركه الجناة باعتبار هذه الصور من الوثائق الأساسية للأدلة الجنائية للمحقق والمحقق. كما يتم استخدام قسم التصوير الجنائي في تصوير النتائج بأحدث أجهزة التصوير كما يمكن للقسم التعرف وإعطاء صور للجنائي في حالة هروبه من خلال الأوصاف التي يديها الشهود حتى يتم تعميم صورته على أقسام الشرطة بسرعة ضبطه والقبض عليه.

كما يوجد فرع الكمبيوتر والتوثيق لحفظ المعلومات المتعلقة بمختلف أعمال أفرع المختبر الجنائي واسترجاعها إذا دعت الحاجة إليها واسترجاع إحصائيات بها بجانب أجهزة الميكرو فيلم الحديثة لحفظ المعلومات دون الحاجة إلى الملفات لسرعة استرجاعها في أقصر وقت ممكن.

ويوجد فرع الطب الشرعي للتعرف على نوع الجثة في حالة تشوهاها بعد التشريح ومعرفة أسباب الوفاة والوقت الذي حدثت فيه الوفاة أيضاً وإعطاء عينات لأفرع المختبر الأخرى كفرع السموم والمخدرات والأحياء الجنائية لتحليل هذه العينات لاكتشاف الجريمة.. كما يحدث في حالات الوفاة الناتجة عن المخدرات أو الانتحار وغير ذلك من الجرائم المختلفة.

إن المبنى الخاص بالمختبر الجنائي لا يقتصر على هذه الأفرع فقط وإنما يضم المبنى قاعة الاستقبال الكبرى لتكريم كبار الزوار وأحدث صالة لعقد المؤتمرات والندوات والمحاضرات بها أجهزة خاصة بالترجمة الفورية لأربع لغات في وقت واحد.

وبعد هذه صورة سريعة لأحدث المختبرات الجنائية في العالم العربي..

« معهد العلوم الجنائية »

ولكن ما هي الكفاءة البشرية للعمل وراء هذه الأجهزة العلمية الحديثة في المختبر الجديد؟

●● يقول سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الإدارة العامة للشرطة أن الكوادر الوطنية قد حصلت على خبرات عالية في التخصصات المختلفة في أفرع المختبر.. كما أن الخبراء العرب من مصر والسودان على أعلى مستوى في تشغيل هذه الأجهزة واستخداماتها.. ولكن من أجل تطوير هذه الكوادر.. فقد تم تخصيص طابق بالكامل في مبنى المختبر لمعهد العلوم الجنائية لتدريب الكوادر العاملة في المختبر حيث توجد قاعات مجهزة بأحدث الوسائل الخاصة بالتخصصات المختلفة وتدريب رجال الشرطة الذين يتصل عليهم بالتحقيق الجنائي.

إن تسجيل أعمال أفرع المختبر الجنائي ومعهد العلوم الجنائية يحتاج إلى صفحات عديدة ولكن تترك هذه الأجهزة العلمية المتطورة والمتقدمة بالمختبر الجنائي والقوى البشرية من الكوادر الوطنية والخبراء العرب أنه أصبح لدى الدولة مختبر جنائي متطور ويسير بل ويسبق أساليب من تسول لهم أنفسهم ارتكاب الجرائم لاكتشافها واكتشاف المجرمين في أسرع وقت



السر .. ولا .. شعار المهرجان
طفولة يمل علينا من الشارقة كل
عام ..
وامام معنى الشعار، اتوقف،
واتمنى، واقول ..
ليت الطفل يكون اولادنا في
حياة كل الاسر وليس بعضها فقط،
وليس مجرد شعار في مهرجان ..
حقوق الطفل كثيرة .. فهل تراثنا
نمنحه كل ما يستحق من حقوق؟
كثيرا ما اجيد طفلا ذكيا ..
يسأل اسئلة تتم عن ذكاء مكر ..
ولكنه لا يحظى بالاجابة التي تنمي
هذا الذكاء .. ليس لأن من سأل
لا يعرف الاجابة .. ولكن لأن ليس
لديه الوقت لدوشة العيال ..
وهذه طفلة تحتاج ان تفتح
قلوبها لمن يستوعب اماني وتبشرات
واحلام هذا القلب الاخضر .. ولكن
كل من حولها مشغول بحاله ..
فتلجأ الى صديقة صغيرة، هي
الآخرى في حاجة لمن يستمع اليها
ويوجهها ويرويها بخبرة الحياة مع
قطرات من ندى الود والحنان ..
فهل اسر مثل هؤلاء الصغار
يتوجهون حق معنى الشعار بأن
الطفل اولاد؟

الطفل يا كل الاسر يحتاجكم
لتعيشوا معه احلامه .. اياه
الخصراء .. لتسمعا منه ماذا
يريد من اي شيء يشكو .. ولماذا
يتألم .. ومن العجيب ان كثيرا من
الصغار الذين يتألمون او
يمرضون، لا يكونون في حاجة الى
طبيب ودواء .. يكونون فقط في حاجة
الى صدر ام حنون تتفرغ له بكل
مشاعرها .. تسمعه، تحضنه، تعبر
له عن مدى حبها له ..
يكون الصغير في حاجة ليد اب
يحدثه، يمسك يدي الصغير،
يداعبه، يتسمعه له .. يحكي له عن
طفولته وشقائه ايام كان في مثل
عمره ..
ساعتها سيستمع الصغير،
يفرح، يضحك، يزداد حيا وقربا
من الصدر الحنون .. واليد التي
غمرت بالحنان ..
الطفل اولاد .. كم هو رائع هذا
الكلام .. ولكن ليته يكون ..
«ليلي حجازي»

دعاء الصباح

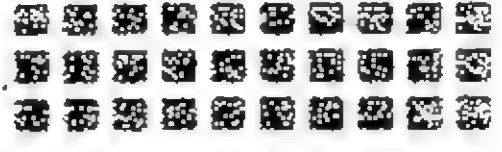
بسم الله ما شاء الله، لا يسوق الخير
إلا الله، بسم الله ما شاء الله، لا يصرف
السوء إلا الله، بسم الله ما شاء الله،
وما يكمن من نعمة فمن الله .. بسم الله
ما شاء الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله
العظيم.



أولاد بنات

السيرة النبوية الشريفة

المعنى:
بعد الخندق .. كان صلح الحديبية فاتحة لأكبر نصر حققه
الرسول صلى الله عليه وسلم، ولقد فتح الله بهذا الصلح قلوب أهل
مكة، وكانت آياته واضحة جلية، حيث عمت الرحمة الالهية جنات
المؤمنين بقيادة رسولنا، ويحق لهم ذلك، ان تمت بيعة خالدة سامية
تسمى (بيعة الرضوان) على الجهاد والمباينة والنصر، فتلى نصر
الله بطمانية وسكينة للقلوب وازدياد للايمان .. وعلم الله اشمل
واكبر بهذا النصر، وحكمته ارادت ذلك، وببده النصر والجند ومك
الكون كله.

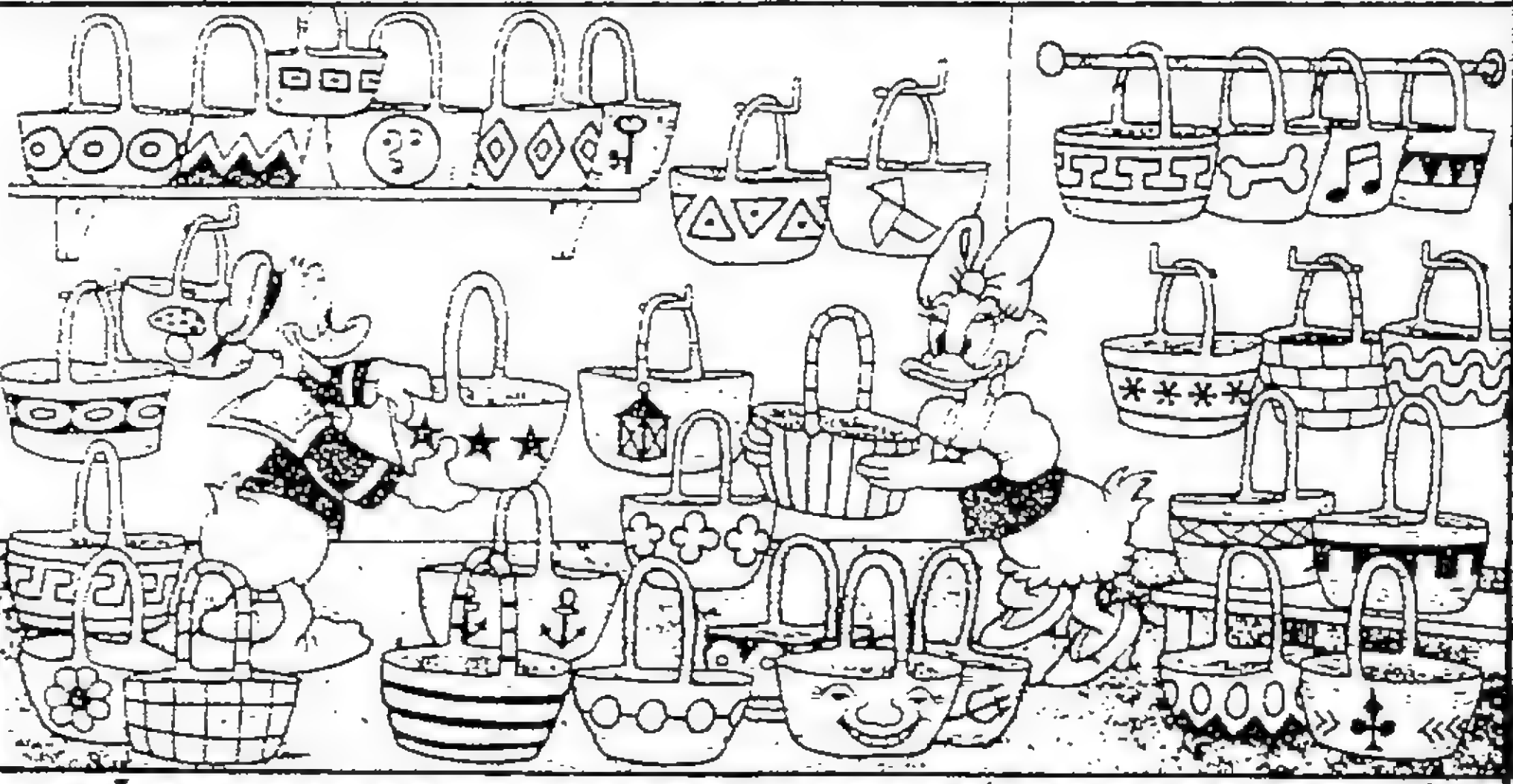


نشيد : الفتح بالصلح العظيم

فتح الفتح بفتح مكة قد سما
بذرا يراه اليوم كل العالمين
يشت شرور الكفر من إفسادها
صدق الإله .. صدقت خير المرسلين

رضي الصحابة بالشروط مجبة
وقناعة فالأمر من رخص
عادوا وحجوا بعد عام وأحبر
ملأوا البطاح بعزة الأيمان

الصلح خير يا صحاب تعلموا
والخير فيه وإن بدا لا يظهر
صلح الحديبية العظيم نحية
والفتح في الصلح العظيم مقرر



اتسوياء الملاحظة

هذه الصورة بها حقائب
كثيرة جميلة ..
تري كم عددها ؟ ومن اي
الخامات تصنع هذه الحقائب ؟
في انتظار الاجابة الصحيحة
مع صوركم اللطيفة لنشرها في
صفحتكم.

العنوان : جريدة الاتحاد /
ابوظبي / ص ٧٩١
صفحة الاولاد والبنات ماما
ليلي.



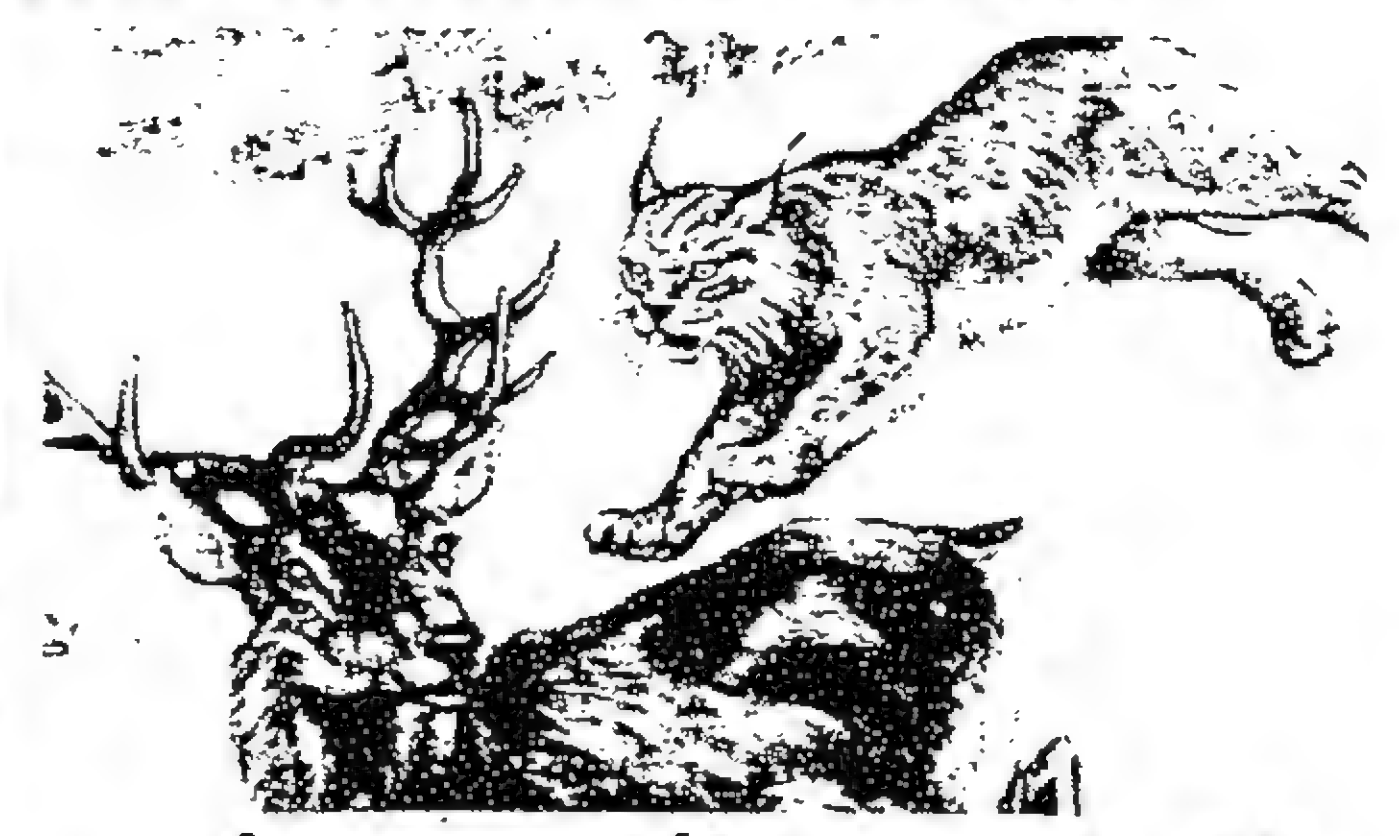
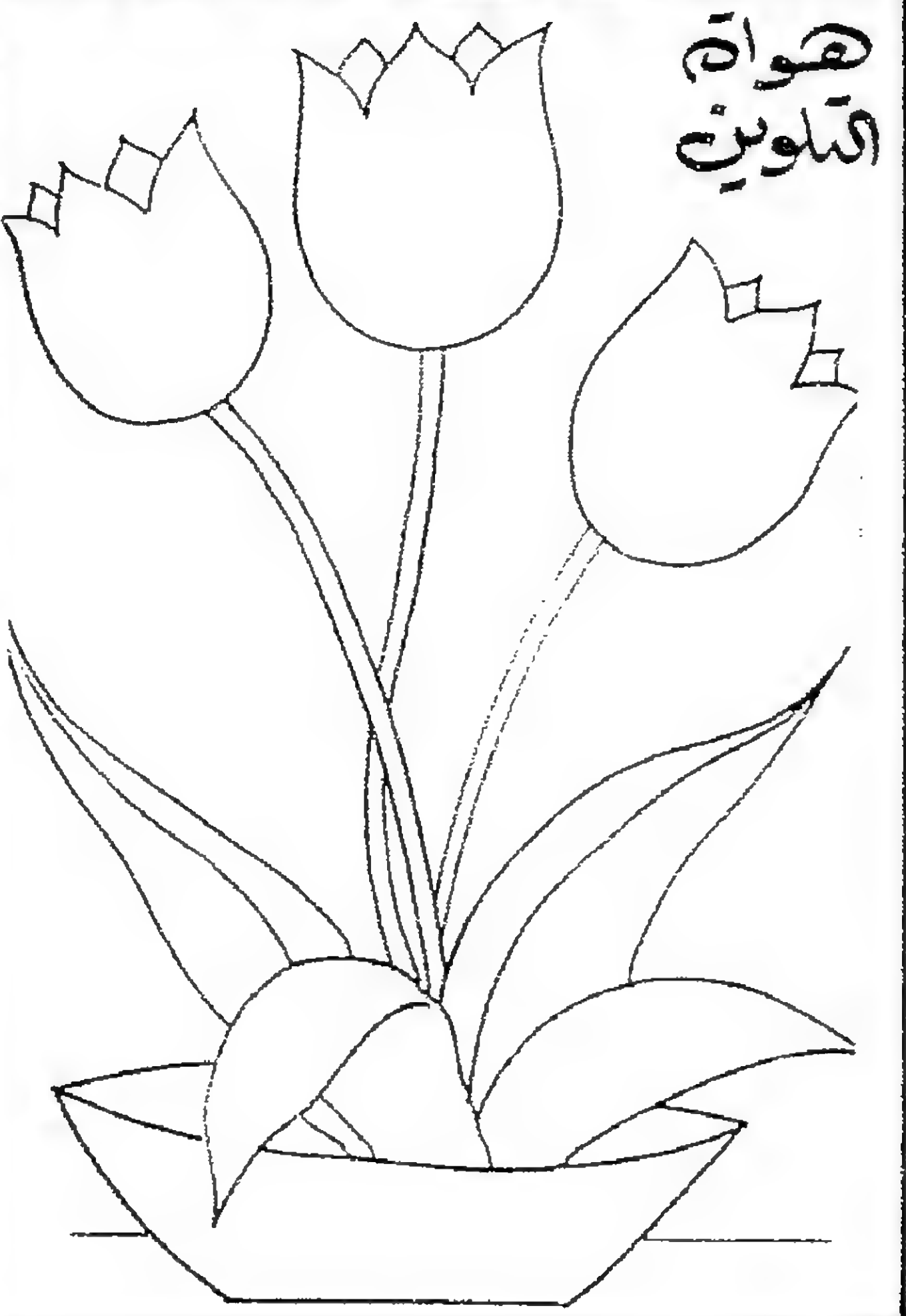
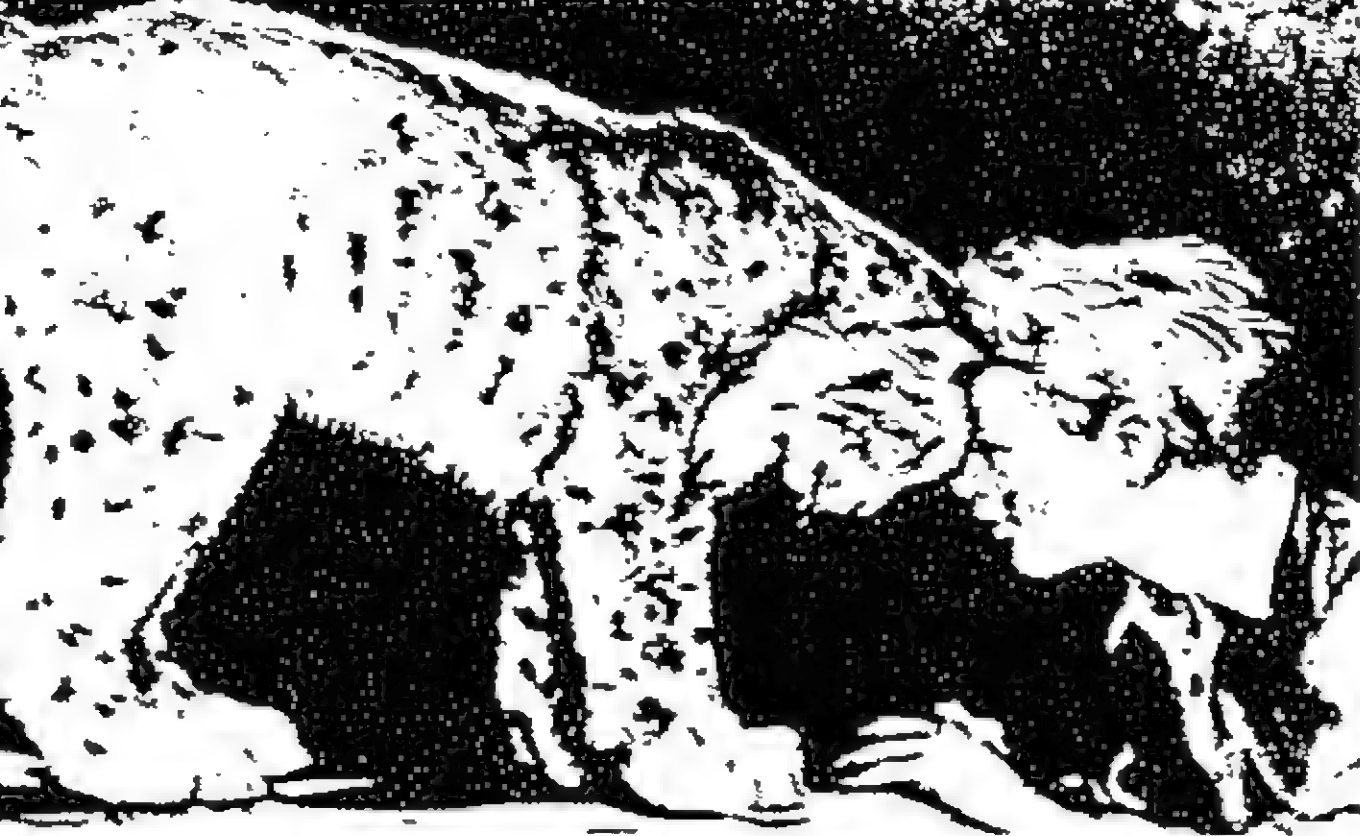
جانب من العروض

ثانوية المصاير للبنات بالعين تقيم معرضاً واحتفالاً لدعم الانتفاضة




كتب - أحمد الحشن:
افتتحت السيدة عفره
الدرمكي رئيسة مجلس الامهات
بمنطقة العين التعليمية
المعرض الفني والاحتفال الذي
اقامته ثانوية المصاير للبنات
صباح امس دعماً للانتفاضة
الفلسطينية في الوطن المحتل.
حضر الفتح عدد كبير من امهات
الطالبات وبعض مديرات المدارس في
ادارة المنطقة، وعدد من المدعوين اضافة
لعملمات المدرسة والطالبات.
استهل الحفل بآيات عطرة من القرآن
الكريم قرأتها إحدى طالبات مدرسة، التت
بعها إحدى مدرسات المدرسة كلمة
اشادت فيها بالواقف الكريمة والتبيلة
لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل
نهيان رئيس الدولة بجناب الشعب
الفلسطيني، كما اشادت بالدعم المادي
والعيني الدائم للقيادة الفلسطينية،
واوضحت ان أبناء الوطن المحتل يطمحون
بأجل ما يمكن وهو الروح، ايمان منهم
بأنهم لن يكونوا اموات وانما احياء عند
ربهم يرزقون، واشادت انما تجاه هذه
البطولات لتلك الا ان نسمع بالندى
القليل من المشاركة وهو المال دعماً
للانتفاضة وتعبيراً عن المشاركة
الوجدانية.
قامت بعدها السيدة ثالثة الامام
تقديمها السيدة عفره الدرمكي

تصديرة اهدتها الى أطفال المجارة تقول في
بعض مقاطعها:
تفجرت زوايا
فلاء قد اسن
وزلزل ضمايل
ومزلي الكفن
ويغلي رايت
توكه علوجهم
بالف والقدم
ليك يلحاش
أزري لها الزمن
تنبعها قصائد
وتتفع الثمن
قامت بعدها السيدة ثالثة الامام
تقديمها السيدة عفره الدرمكي



الوشق الجميل
الوشق من الحيوانات
المستقرة ذات العادات الليلية.
فهو لا يتعد عن منطقة نفوذه
الا ليمارس هوايته المفضلة:
الصيد. وفي الرسم وشق يتسلل
سباحة، ليفاجئ كروانا
مسكينا.
وحتى الايل الضخم، قد يقع
فريسة جسارة وشق جانح.
ونظرا الى فارق الحجم بين
الاثنتين، فان عامل المفاجأة هو
الذي يلعب الدور الاساسي في
هذه اللعبة.
ومن حيث نوعية الطعام، كل
شيء مقبول: من الفسار، الى
الطيور الكبيرة، فيقفرة صاعقة





القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شئون الافراد

اعلان

تجنيد افراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شئون الافراد/شعبة التجنيد
عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي
كافراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والادارية
حسب الشروط التالية:

(أ) ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
(ب) ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.
(ج) ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة
بالشرف والأمانة.
(د) ألا يكون منتظما لأي جمعيات أو احزاب غير مشروعة.
(هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
(و) ان يكون لائقا طبيا من كافة الوجوه بعد ان يجتاز كافة الفحوصات
الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتساب للقوات
الجوية والدفاع الجوي كفرد عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات
الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (ابوظبي) للمقابلة في
يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

(أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية)
كمواطن.
(ب) ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
(ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.
(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية
المفعول.
(هـ) شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلاب لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١٣٠م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

تعالىنا بالسلامة والشفاء



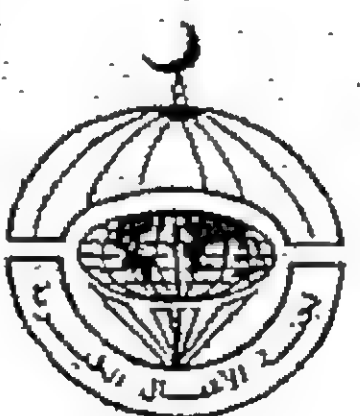
مركز الإمارات للطب الصيني

يقدم بأطيب آيات التحية
إلى صاحب السمو الشيخ

حميد بن راشد النعيمي

عضو المجلس الأعلى عالم إمامة عجمان
ولشعب دولة الإمارات العربية المتحدة بالشفاء الذي من الله
به عليه. سائلين الله أن يحفظه لولتنا ويديم عليه نعمته
العافية للاستمرار في دفع مسيرة الخير والتقدم والازدهار.

تعالىنا بالسلامة والشفاء



الأمين العام ونائب الأمين العام
وكافة العاملين في
لجنة الأعمال الخيرية «عجمان»

يقدمون بأطيب آيات التحية

إلى صاحب السمو الشيخ

حميد بن راشد النعيمي

عضو المجلس الأعلى عالم إمامة عجمان

ولشعب دولة الإمارات العربية المتحدة بالشفاء الذي من الله به عليه
سائلين الله أن يحفظه لولتنا ويديم عليه نعمة بعافية
للاستمرار في دفع مسيرة الخير والتقدم والازدهار.

مدر الله على السلامة
شركة مورميل للطاقة المحدودة بعجمان

إدارة وعاملين

يقدمون بأسمى آيات التهنئة إلى صاحب السمو الشيخ

حميد بن راشد النعيمي

عضو المجلس الأعلى «حاكم عجمان»

مناكبة هجوة سموه سالماً إلى أرض الوطن

بموفورات الصحة والعافية
وسلم سموه دوماً ذخراً للبلاد.



شركة مورميل للطاقة المحدودة



تقارير دولية

لوس انجلوس تايمز

بينما كان الطرفان مستعدين للمعركة أوقف المطر المواجهة الدموية في نابلس

فقط المطر الغزير الذي أنهى يوم السبت الماضي، أبقى الحرب بعيدة عن شارع الشيخ مسلم، في حي القصبة بنابلس... وبينما ينسل جنود الاحتلال في دورياتهم، من خلال طرقات حي القصبة المتعرجة، تندو المواجهة مع أطفال وشباب الحجرة امرا لا مفر منه... فالتوتر قد وصلت ذروته في نابلس منذ أن أطلق الجنود «الصهاينة» النار على المتظاهرين وقتلوا شابا قبل يوم واحد... وبينما تدخل دوريات الجنود إلى المناطق المجاورة لحي القصبة فإن سكان الحي يظهرون استعدادهم، وبشكل متشوق، للدخول في معركة مع الجنود مرة أخرى.

وما أن يعلم الناس على طول شارع الشيخ مسلم، من خلال نقاط المراقبة على أسقف المنازل أو زوايا الحي، بوجود دورية صهيونية، يتجمعون بسرعة في فرق منظمة، وينتقلون إلى مواقعهم المحددة، ويبدلون في الاستعداد، كل بنجز مهمته أو مهمتها الموكلة اليه أو إليها مسبقا... بعض الشباب يلقون بالحجارة الكبيرة بحجم البطيخة ويقتربونها بأقلامهم إياها على أرضية الشارع، ويكسبون الأحجار الأصغر إلى قطع أصغر لقتلها على الجنود الصهاينة... بينما يقوم آخرون بأشغال النيران في الشوارع، وإقامة بالتشجيع للرجال، عندما بدأت الجولة الأخيرة من الصدامات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل، منذ شهرين مضت، رأى الكثير من اللطيفين العرب والاسرائيليين، أن الاضطرابات والانتفاضة، هي انفجار متواصل للضغط والأحباط - بركان من اليأس انفجر أخيرا بعد عشرين عاما من الحكم الاسرائيلي القمعي يشكل متزايدا... حتى منظمة التحرير الفلسطينية التي تعلن أنها تتحدث باسم العرب، يظهرون انزعاجا من استمرار هذه المظاهرات، حيث يشاركون في هذه المظاهرات، ويحرقون الشوارع، ويقتلون الفلسطينيين، ويقتلون الفلسطينيين، ويقتلون الفلسطينيين... وكل منظمة منهم قائد فرقة يقود فرقة من الشباب... وكل فرقة فيها جناح هجومي وجناح دفاعي... أما دور جمال نفسه، الذي لم يطمع اسمه بالكل، أو يفرض سياسات فخرية على شخصيته لدراعي الأمن، فإنه يشرف على عدة قادة آخرين للفرق.

ويقول جمال موضحا: «عندما تأتي دورية، فإن مهمة الشباب هي شن هجوم يوقف الحجرة عليها... وعندما يرغبون على التفرق من قبل الجنود، ولكن كما يقول جمال والشباب الفلسطينيون الآخرون في نابلس وأجزاء أخرى من الضفة الغربية، أن منظمة التحرير بعد أن استأذنت حكمها، والآن تقوم بتقديم التكتيكات المنظمة لاطالة أمد الانتفاضة، والتي راح فيها حتى الآن ٥٤ ضحية... وقال جمال: في البداية عندما انطلقت كانت متواصلة بشكل تلقائي... ولكن بعد الأسبوع الثاني،

لوس انجلوس تايمز

أكدت مصادر الحكومة الإسرائيلية أن القوة في الانتفاضة الهش للحكومة الإسرائيلية قد تعافت بحدوث نتيجة أصرار وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز على ضرورة أن تسلم إسرائيل الأرض من أجل أن تحقق السلام في الشرق الأوسط.

وقد علق اسحاق شامير على آراء شولتز بأنها نظرية فقط... أكد أحد مساعدي شامير ذلك، وفتيا بأن شولتز لن يغير القضية عندما يصل في زيارة لإسرائيل ويكل تأكيد فإنه لن يطرحها كمتطلب عندما يبدأ محادثاته حول عملية السلام في الشرق الأوسط في نهاية الشهر الجاري.

بقلم: كينيث فريدرز

ويقول أفيانزتر الناطق بلسان شامير معلقا على تشدد شولتز أن هذا ليس سوى تقاليد من جانبهم ويضيف: «بازن: أن شولتز إنسان واقعي، فقد قال في مقابلة نفسه الذي أعلن فيه ضرورة التخلي عن الأرض من أجل السلام، قال «أن أية اتفاقية للسلام يمكن أن تتم إذا كان طرفا المحاولة السياسية الإسرائيلية يفتان على الخط ذاته، كما قال في خطابه في نيويورك في نهاية الأسبوع الماضي أن ما ننوي عمله لا يمكن أن نقيم به على أساس من أغلبية ٥١ ضد ٤٩ في المائة ويجب أن نعمل من الجانبين

الجلوس الثنائي البريطاني في ابوظبي

أن يعلمكم أنه سيتم بالإضافة إلى دورات اللغة الإنجليزية العادية، دورات متخصصة في: اللغة الإنجليزية السهلة في الكمبيوتر، دورات لرفع مستوى اللغة الإنجليزية للاطفال، اللغة الإنجليزية الخاصة بالحاسب وندقيق الحسابات، تحسين أسلوب الكتابة في المرحلة المتوسطة، محاسب، إي - بّي، إي - توفل، اللغة العربية، صفوف صباحية ومسائية.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: ابوظبي ٢١٤٨١١١، العين ٦٤٣٨٣٨



أحدى دوريات العدو في نابلس.. يملؤها الخوف

نفسهم من كلام، فاستلم الصحفيون وأصبح يجب على استلامهم ويقترب منهم لتكتيكاتهم، عندما أطلقت إشارة انذار فحاجة... وبدأ النساء والأطفال في تكتيكات الحجرة، بينما جرى الرجال والخدماء الآخري في أنحاء المناطق المحتلة يتوقع أن تكون مغلقة، أن السرعة واللغة التي يد سكان شارع مسلم والشوارع والأرصفة المرتبطة به، انقسم لها لتحية جنود الاحتلال، يظهر فيها قدر كبير من التنظيم بكل تأكيد، على الأقل في نفس الحي... عندما وصل أربعة من الصحفيين الغربيين يوم السبت الماضي في الصباح لأجراء مقابلات مع السكان المحليين بشكل عشوائي، طرهم بسرعة حشد من الرجال الغاضبين والأطفال المفقوتين، كهم كانوا يحاولون أن يتكلموا ذعة واحدة... وقال شامير: «نحن نرى أن الفلسطينيين يريدون أن نعيد فتح غزة، ولكنهم يريدون أن نعيد فتح غزة، ولكنهم يريدون أن نعيد فتح غزة...»

كانت الساعة ١١:٥٩ صباحا، ورسمت خطوط المعركة، وانتشرت هتافات الشكيت والتوقع على أسقف المنازل... فاجنود سيكوتون هنا في أية لحظة... ثم وقع حدثان غيرا مسار الأحداث... لم يحضر الجنود الصهاينة الذين تمركزوا على أحد أسقف المنازل

خطة شولتز للسلام توسع الهوة في الوزارة الإسرائيلية

يشكل خصومة غاية في السوء بين قادة الائتلاف وتشير التقارير المنشورة في القدس إلى أن نتائج هذه الخصومة إضافة إلى جانب كونها ستهدد آمال شولتز في تحريك عملية السلام وإنهاء حالة الثورة في الأرض المحتلة في أسرع وقت فهي أيضا ستهدد الائتلاف

وتقول صحيفة «هارتس»، الإسرائيلية في عدد الأحد الماضي أن مصادر الجانبين في معركة الحكومة تنفي، أما باتنسحاب بيريز من الحكومة الأمر الذي سيؤدي إلى انهيارها أو إلى دعوة شامير لانتخابات مبكرة يمكن أن تعقد في نوفمبر القادم

وأما «جيوغرافيا» بوست، التي لها اتصالات بوزارة الخارجية الإسرائيلية فقد أوردت مباحث على لسان مساعدي بيريز من أن شامير وشولتز يسيران على طريق تصادم واضح، مما سيؤدي إلى اتساع التصعد في الحكومة الإسرائيلية ويقول بازنز لمن تكون هناك انتخابات مبكرة كما وأن بيريز لن يتسحب، فهو مؤيدو شامير الآخرون يدعون أن بيريز يرمي من وراء أسواره على علمية السلام وتهديد به بالانسحاب من الحكومة إلى الجبهة في الخداع والتحليل مستهدفا أجراء رئيس الوزراء من أجل سحب دعاية انتخابية رخيصة.

وسا إذا كان ذلك صحيحا فالتكتيكات على الجانبين لأشك أنها ستكون أكثر وعورة. فقد تصبر بيريز في الأسبوع الماضي حول الحاجة إلى المفاوضات لإنهاء الانتفاضة التي اكملت أسبوعها التاسع في الأرض المحتلة كان رد فعل شامير عليها أن وصف تلك المقترحات بأنها خالية من المسؤولية وأنها تقول للعرب أن عليهم أن يشددوا ضغطهم ويمعدوا أعمال الاضطرابات والشغب من أجل أن

الواشنطن بوست

.. وندوة ناضبة حول إسرائيل !



بييريز

عند وصول بيغيد هاريس ممثل لجنة يهود أمريكا في واشنطن إلى تبيسا في الأسبوع الماضي لحضور اجتماع أربعين من اليهود الضالعين في مختلف المهن كان هاريس يستعد ليتحدث عن وجهة نظره الشاملة حول مجريات الأمور. ولكن لم يكن أي منهم على استعداد للاستماع أو الحديث حول موضوع استطلاعات الرأي في ولاية أيوا بالنسبة للانتخابات الرئاسية في أمريكا أو عن العلاقات السوفيتية الأمريكية.

بقلم:

لوراسينغستون ستب

يمكن إيجاد مبررات للدفاع عنها، كما كانت بعض البيانات المؤثر رؤساء المنظمات اليهودية في أمريكا أكثر حدة في نقدها. أما الكثيرون من اليهود الأمريكيين العاديين فقد فروا أراهم للثقافات الخاصة. تقول سلمى دويس من بوثوك، بلد ألز ذلك تعدد الفضائل بين الصفاة، بينما حاول تجمع آخر الوصول إلى قرار يشجع إسرائيل على ضبط النفس في تعاملها مع المتظاهرين العرب وفق ما أوردته جاك ستون... إلا أن القرار نشر إشلاء لتعدد الآراء في درجة أن أحد الأعضاء أطلق على الحالة محلة انفصام أخلاقي.

وعندما ادركت المنظمات اليهودية في أمريكا عمق المشكلة بدأت تستضيف زيارات لقادة إسرائيليين. ومنها استضافه مكتب رابطة التشهير المضاد في واشنطن لغرض عسكري وعرض بارز في حزب اليهود الإسرائيلي الأمر الذي من اليهود الأمريكيين من التمسك عن أرائهم في تجمعات خاصة وانحلت أيضا لفرصة للاسرائيليين أن يوضحوا سياساتهم القمعية.

وقد دعي غير اليهود إلى بعض هذه الاجتماعات التي يتحدث فيها القادة اليهود الذين يطلقون على المشكلة أزمة خطيرة في العلاقات العامة أدت إلى إقهار إسرائيل في وسائل الإعلام في صورة المعتدى الذي لا يوقفه شيء. ويقول بعض القادة أن هذه الصورة قد شوهدا مزيج من الحقيقة والتخيل ووسائل الإعلام في ظل عدم وجود برنامج إعلامي إسرائيلي كنه. يقول أشر نعيم وزير الشؤون العامة الإسرائيلية «إننا نمر بفترة من العمل السري» في علاقاتنا العامة، وتأتي هذه الأزمة في أعقاب ما ساء بعض القادة اليهود بالعرض الأخلاقي المنحدر نتيجة الضغوط الخارجية في دول ستريت، التي ارتبطت باليمن يوسيتي ورجل أعمال يهود آخرين بارزين. يقول أمير ميخا قاضي محكمة استئناف لوند في القائمة الأخلاقية السخنة بعد الضحايا التي شاعت مؤخرا عن الفساد في فيلادلفيا وشيكاغو إضافة إلى دول ستريت، كما وأن كلا من الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ واكتشاف الجيوش الإسرائيلية جوفتان بولاند بعد أربع سنوات أخرى أدت إلى نقد اليهود الأمريكيين لآخرته كانت لها بعدة من أعمال إسرائيل لآخرته كانت لها أصدا (الفاصل) الذي ينتقد القادة اليهود الآخرين لنشر عسلهم أمام الملا فيقول أنه قد تكون هناك بعض البواعث الخفية في هذا النقد. فالمنهج اليهودي الأمريكي هو في الأساس ليبرالي ديمقراطي ويتقارب مع حزب العمل في إسرائيل. وإذا ما كان الزعيم العامل ووزير الخارجية شيمون بيريز رئيسا للوزراء بدلا من اسحق شامير



أطفال الحجرة يتحدون العدو

الجديد.. الجديد في اسواق دولة الإمارات

فيليبس الأمريكية

فمن لك ان تقود سيارتك

سافة ٥٠٠٠ كم كيلومتر

الموزعون المميزون دولة الإمارات

الصادق المهدي في حديث شامل لـ «الاتحاد»

علاقتي مع صاحب السمو رئيس الدولة تاريخية

السودان والامارات تربطهما وحدة المصير والمصالح المشتركة



الملك المهدي



رئيس وزراء السودان يتحدث لمندوب الاتحاد

ليس هناك خطر على الديمقراطية في السودان.. الائتلاف الحاكم هو الأنسب في الوقت الحاضر ولا يستبعد وجود مفامرين على السلطة مدنيين أو عسكريين

اجرى الحوار:
يوسف الخاطر

السودانية والمغتربين السودانيين، بما يحقق مصلحة الأطراف كلها.

الأوضاع السودانية الداخلية

● بعد عشرين من الحكم، هل ثرون ان اهداف انتفاضة ابريل قد تحققت في كثير من جوانبها؟

● نعم في كثير من جوانبها... اكيد ان جزءاً كبيراً من اثار ما قبل قد امكن التخلص منها، وهذا من اهداف انتفاضة ابريل، ومن اهداف هذه الانتفاضة ايضا التخلص من الترتيب الاقتصادي اناقاز السودان، وحدث بهذا الصدد بعض التقدم من حيث ان السودان اصبح الان يتنوع اقتصادياً بعد ان كان ركاداً، هناك ضرورة الغاء قوانين سبتمبر واستبدالها بقوانين تفتح تطلعات المسلمين وتحافظ على حقوق غير المسلمين، وهناك ايضا الحل السلمي لمشكلة جنوب السودان، وهنا وضعت ايضا كل التصورات والاسس...

● في الوقت الحاضر هو الانسب، وطبعاً السياسة ليس فيها شيء دائم، ولكن في الظروف الحالية، فما هذا التحالف وما معه من ائتلاف بالحزب الجنوبي هو الاصلح لانه يشكل الوسط، بينما القوى العسكرية لفرق وتفتقرها باستمرار، وستكون دائماً خاسرة، الى ان تتفق بانه لا سبيل لها الا الحل السلمي.

● لقد حققنا ايضا من شعارات الانتفاضة، مسألة السياسة الخارجية

بمنظر اخوتنا في دولة الامارات العربية المتحدة لفرص التعاون مع السودان للمصلحة المشتركة من جانب ايجابي، لان النظام الان في السودان قائم على المساواة الشعبية، وعلى المشاركة الشعبية، وعلى المسؤولية والجدية، وذلك فحين تأمل ان يدبر اخوتنا العرب ظهورهم للتجربة الماضية مع السودان الملبى، ونحن كمواطنين سودانيين كنا اول من شفي بذلك العهد الغيبي، ولكننا الان استأنفنا علاقة السودان مع كل العالم.

● كيف ترون ايضا العلاقات مع اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية؟

● طبيعة العلاقات مع دول التعاون هي نفس طبيعة العلاقات مع دولة الامارات العربية المتحدة، ونحن نعتقد انه لا توجد مشاكل ما بين السودان ودول التعاون، بل توجد ايجابيات، والمطلب ان تظهر هذه

طبيعة العلاقات مع دول التعاون هي نفس طبيعة العلاقات مع دولة الامارات العربية المتحدة، ونحن نعتقد انه لا توجد مشاكل ما بين السودان ودول التعاون، بل توجد ايجابيات، والمطلب ان تظهر هذه

كيف ترون العلاقات بين دولة الامارات العربية المتحدة وجهورية السودان، وسبل دفعها نحو المزيد من التعاون بين البلدين الشقيقين؟

● هناك مجموعة من العوامل التي تجمع بين السودان ودولة الامارات العربية المتحدة، فكلاهما عضو في المؤتمر الاسلامي، وكلاهما عضو في الجامعة العربية، وبينهما علاقات ثنائية قوية، من حيث المصلحة المشتركة، وهذه مسألة مصيرية موجودة بين البلدين، اما ما يمكن ان يعمل في مستقبل العلاقات، فالسودان يعتقد ان كل انماط الحديث عن الوحدة العربية في الماضي اخفقت لانها استخدمت اساليب خاطئة، فالاسلوب الصحيح في تقديرنا هو اسلوب تنمية المصالح المشتركة في المجالات المختلفة، الاقتصادية والتجارية والثقافية والامنية...

الخ... ولدى السودان الان مشروع تأصيل التعليم الجامعي، والتعليم فوق الثانوي، وحيث لو ان الامه العربية تعارفت معه في هذا الموضوع بحيث يصحب هناك تأصيل لكل التعليم العالي في الامه العربية، كما ان السودان يبنى الان فكرة اساسية لتنمية وتدعيم العلاقات العربية الافريقية، لقلل الطريق امام النشاط الصهيوني في افريقيا، ويكون طياً جداً لو ان دولة الامارات العربية المتحدة تعاوت مع السودان في هذا الصدد، والسودان ايضا لديه افكار كثيرة متعلقة بالكتابة التي يمكن ان يقر بها العاملون والمهندسون والفنانون لحاجة الامه العربية الى اساس، وهذه ايضا يمكن ان يتم تعاون فيها بين السودان ودولة الامارات العربية المتحدة وغيرها من البلاد العربية، ونحن يهتما جداً ان

توجد مشكل أمنية في السودان، ولتكننا نعتقد ان ظروفه الاسية افضل بكثير من ظروف بلاد اخرى مبدارة له...

السياسة الخارجية ثابته

● يبدو ان هناك اختلافاً واضحاً بشأن عدد من القضايا الخارجية بين الحزبين الحاكمين مما اعطى شعوراً بالازدواجية السياسية الخارجية للسودان.. كيف يمكن توحيد هذه السياسة؟

● لا اعتقد ان هناك اختلافاً واضحاً في سياسة السودان الخارجية واحدة، عدم الاتحادي والمجرب... والدعوة للنضال العربي والاسلامي... وتعزيز التعاون العربي - الافريقي، هذه حقيقة، ولكن ربما وجدت في كل حزب ميل أكثر نحو هذا الاتجاه او ذاك... في السياسات المركبة، تقديري ان هذا جزءاً من طبيعة النظم الائتلافية، وحتى هذا سنوظفه لمصلحة السودان.

● كيف تظنون ان العلاقات مع مصر، وهل سيتم قريباً التوقيع على اتفاق الاخاء بين البلدين، وماذا بشأن اتفاقية الدفاع المشترك مع القاهرة؟

● تتوقع ذلك، اما بالنسبة لاتفاقية الدفاع المشترك مع مصر، فانه لا توجد اتفاقية دفاع مشترك الان، فانفاق الاخاء ينطى كل شيء، ولكن هناك - كما قلت كثيراً - موم مشتركة بين البلدين امينة، وهذا سيبحث ضمن اتصالات الاخاء...

● ما هو موقفكم من استمرار الحرب العراقية - الايرانية، وقص طهران تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨؟

● انا اعتقد ان هذه الحرب لابد وان تنتهي على اساس النقاط المذكورة في القرار رقم ٥٩٨، كما اعتقد انه بعيد من التضامن العربي، والجهود في الاطار الاسلامي وبمجهود دول يمكن ان يتم قبول كل الأطراف لهذا القرار، لانه مؤثراً، ولانه سليم، ونحن قد اشدنا باستجابة العراق للقرار ونشدنا ايران بالحاج ان تقبل ذلك، ونعتقد ان الموقف العربي والاسلامي والدولي ينبغي ان يتحد مع العالم لقبول ايران لهذا القرار لانه يشكل البديل المعتدل للحرب.

الدعم الاثيوبي والغربي والشرقي والكنكس العالي لجون قربق؟

● في تقديرنا ان مشكلة الجنوب مبعثها اسباب داخلية وخارجية، وكلها تتبنها قوى خارجية، ولكننا عندما نعالج الجانب الداخلي سنقتل الالب امام هذه التدخلات الاجنبية... والجوانب الداخلية متعلقة بالتطلعات التي تحدث عنها وعن ضرورة علاجها في المؤتمر القومي الدستوري، ولكن هذه التطلعات وهي مبررة من اللقى يستغلها هؤلاء المتدخلون من الخارج، ونعتقد اننا ان شاء الله بالوقوف امام العدوان، وبحل المشكلة سنقتل الباب امام اي تدخل اجنبي.

● هل ما رلقم مع الحل السلمي مشكلة الجنوب؟

● نعم، فهو لا يتجزأ من الحل العسكري ايضا، لكي يتقنع المعدي بانه لا فائدة من الحماقة العسكرية، فيقبل الحل السلمي، ففى نظري ان الحل العسكري جزء من الحل السلمي...

● لماذا رفضت اثيوبيا الحضور الى الخرطوم لعقد اجتماع اللجنة السودانية الاثيوبية؟

● اعتقد السبب المباشر فيها ان الامام السوداني ما زال يتحدث عنها وعن دورها بقسوة، وتأمل ان تتعقد هذه اللجنة في الوقت القريب.

● ماذا لك لقم سقوط واستعادة الكركم وقبيلان على المستوى الداخلي والخارجي؟

● كما قلت... رب شارفة نافعة... فقد تأكد لنا وعى واستعداد الشعب السوداني للمواجهة والتصدي، وقرارات ومعنويات القوات السودانية المسلحة.

● هناك جهات مغرضة ومعروفة تقول ان هناك فتناً أمنية في السودان، فما هي حقيقة ذلك في رأيكم؟

● مشكلة جنوب السودان.. اين المعضلة الحقيقية لها في ضوء

استحل بعدما قوانين في تقديرنا ترضى تطاعات المسلمين وتحقق غير المسلمين.. وهذا وبكاد تكون قد اتقنا عليها.. وكما ترى الآن يعقد مؤتمر الزكاة لكي يكون اساساً للشورى وللتنشيع الديني في قانون الزكاة والمضاربات، وتوجد لجنة قومية لتعطي كل القوانين... قوانين العقوبات... وقوانين المعاملات المدنية... وقوانين الاجراءات المدنية... وهذه كلها الان تحت المراجعة بواسطة لجنة شاملة التمثيل لكي تتوصل للدليل الذي يرضي الجميع، ونحن نعتقد ان السودان الان يقوم بعمل حضارى كبير، يتعلق بكيفية تطبيق احكام اسلامية في العصر الحديث مع مراعاة ظروف المتغيرات المصرية، ومع مراعاة وجود حقوق المواطنة للمسلمين وغير مسلمين وهذه كلها تحديات اساسية.. كيف يمكن ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

● ان ترضى تطاعات المسلمين في الشريعة مع وجود التطورات والاختلافات العصرية، ومع وجود مجتمع دولي ذي صفات معلومة، ونحنقد انه سوف يتيج ان شاء الله في الان، فالسودان يواجه هذا التحدي...

الذي يستطلع ان يقود البلاد ويتعامل مع اليمن واليسار بجسور ممدودة، في ووطد علاقاته الخارجية مع مختلف دول العالم، كما أكد على ضرورة الغاء قوانين سبتمبر واستبدالها بقوانين اخرى واثة سيتم التخلص منها نهائياً مع احتفالات ذكرى الانتفاضة في ابريل القادم... وقال ان الائتلاف الحاكم الحالي هو افضل اسلوب في المرحلة الحالية.

● بعد عشرين من الحكم، هل ثرون ان اهداف انتفاضة ابريل قد تحققت في كثير من جوانبها؟

● نعم في كثير من جوانبها... اكيد ان جزءاً كبيراً من اثار ما قبل قد امكن التخلص منها، وهذا من اهداف انتفاضة ابريل، ومن اهداف هذه الانتفاضة ايضا التخلص من الترتيب الاقتصادي اناقاز السودان، وحدث بهذا الصدد بعض التقدم من حيث ان السودان اصبح الان يتنوع اقتصادياً بعد ان كان ركاداً، هناك ضرورة الغاء قوانين سبتمبر واستبدالها بقوانين تفتح تطلعات المسلمين وتحافظ على حقوق غير المسلمين، وهناك ايضا الحل السلمي لمشكلة جنوب السودان، وهنا وضعت ايضا كل التصورات والاسس...

● في الوقت الحاضر هو الانسب، وطبعاً السياسة ليس فيها شيء دائم، ولكن في الظروف الحالية، فما هذا التحالف وما معه من ائتلاف بالحزب الجنوبي هو الاصلح لانه يشكل الوسط، بينما القوى العسكرية لفرق وتفتقرها باستمرار، وستكون دائماً خاسرة، الى ان تتفق بانه لا سبيل لها الا الحل السلمي.

● لقد حققنا ايضا من شعارات الانتفاضة، مسألة السياسة الخارجية

طبيعة العلاقات مع دول التعاون هي نفس طبيعة العلاقات مع دولة الامارات العربية المتحدة، ونحن نعتقد انه لا توجد مشاكل ما بين السودان ودول التعاون، بل توجد ايجابيات، والمطلب ان تظهر هذه

الخ... ولدى السودان الان مشروع تأصيل التعليم الجامعي، والتعليم فوق الثانوي، وحيث لو ان الامه العربية تعارفت معه في هذا الموضوع بحيث يصحب هناك تأصيل لكل التعليم العالي في الامه العربية، كما ان السودان يبنى الان فكرة اساسية لتنمية وتدعيم العلاقات العربية الافريقية، لقلل الطريق امام النشاط الصهيوني في افريقيا، ويكون طياً جداً لو ان دولة الامارات العربية المتحدة تعاوت مع السودان في هذا الصدد، والسودان ايضا لديه افكار كثيرة متعلقة بالكتابة التي يمكن ان يقر بها العاملون والمهندسون والفنانون لحاجة الامه العربية الى اساس، وهذه ايضا يمكن ان يتم تعاون فيها بين السودان ودولة الامارات العربية المتحدة وغيرها من البلاد العربية، ونحن يهتما جداً ان

الضمان الثاني: القوات السودانية المسلحة الى حد كبير قوات مهنية... ولذلك لم يفاجأ في نيمري ولا يعود في تحويلها الى قواعد عقائدية... وذلك بعد ١٦ عاماً من محاولة تسييس القوات السودانية المسلحة انتهت القوات بان طليقت هي بالابتعاد عن السياسة، وان هذا يعني ان التركيبي في القوات المسلحة صهي من زاوية التعامل مع الديمقراطية...

● ثانياً: جنوب السودان انه متراعى الاطراف يشبه القارة ومن الصعب جداً ان تحكمه بالقوة... انت مطلب بصيغة تراضي، لا تتوافر للبيكتوتور... البيكتوتورييد

ان يقهر... وهذا ايضا من ربي، ضلن... رابعاً: اتضح تماماً ان كل مشكلات السودان الخطيرة خلقت في عهد البيكتوتورية... مثلاً حدث اندلاع قتل في السودان مرتين... مرة في عام ١٩٦٣ ومرة عام ١٩٨٣ وكلاهما في عهد نظام بيكتوتوري عسكري... فهذا كله يعني ان الديمقراطية لا تلائم ظروف السودان، وانا شخصياً اعتقد ايضا ان هناك - وهذا عنصر خامس - تسلسلاً في الحركة السياسية السودانية... اكثر منه في الحركات السياسية في ظروف مشابهة، يعني ان الناس يختلفون معك ولكنهم يحتلون بعضهم البعض اكثر... وهذا من شأنه ان يساعد على التعامل الديمقراطي... في رأيي ان الديمقراطية في السودان بخير، خصوصاً اذا احزرت نتائج، وهي تحزب نتائج الان، وهذا يساعد في تأمينها... صحيح توجد انتقادات وماخذ واختلافات، ولكن هذا جزء من طبيعة البشر... لا يمكن ان يعيب عن السلاج... وانا لا استبعد وجود مفامرين يفترون في مغفلات من المنحنيين او من العسكريين... ولكني اعتقد انهم سيكونون في النهاية مغرورين... وفشلين، مهما يسبون من متابع للسودان.

الغاء قوانين سبتمبر تدريجاً

● قوانين سبتمبر... ما زالت متراجحة بين الغاء والتعديل... فلماذا حدث بشأنها، وهل القوانين البديلة تحقق طموحات الشعب السوداني بكافة فئاته؟

● قوانين سبتمبر ستبقى بالتدريج حتى ابريل من العام الحالي، باعتبار انها تمثل تنوعاً للإسلام واساءة للعدالة، ولكن

نجاح

تكنولوجيا فائق

الفلتر الحادي

فلتر أكترون (ACTRON)

بعد سنوات من البحث نجح فريق من العلماء الأمريكيين في تطوير الاساس التكنولوجي لاعداد سيجارة بباركلي وتبديدها لكم. انها سيجارة ذات متعة غنية رائعة وخالية من النيكوتين بنسبة ٩٩٪ كما أن نسبة النيكوتين بها منخفضة.

فلتر BARCLAY ACTRON

في هذا الفلتر الجديد يتم الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماماً، وهذا يمتثل

BARCLAY

ULTRA LOW TAR - MADE IN U.S.A.

باركلي

المتعة بالقصم

تحت إشراف حكومي، التدخين شبيه للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

الانطباعات الأولى

إن السفر في الدرجة الأولى على طائرات لوفتهانزا يؤمن عناية دقيقة، فخدماتنا لاتشتمل على خدمات أخرى سواء كنت في رحلة عمل أو رحلة ترفيهية فإن المسافر الواعي ان يكتفي بأقل من هذا. والأمم الأكثر أهمية في السفر المباشر الى فرانكفورت أسبوعياً هو الاتقان والدقة في المواعيد اللذان يؤكدان ان الانطباعات الأولى هي الدائمة والأبقى.

Lufthansa
الخطوط الجوية الألمانية

للمزيد من المعلومات والحجز اتصل برئيس سفرك أو مكتب لوفتهانزا في ابوظبي، شارع الشيخ حمدان، برج المسعود، الطابق الثاني، الهاتف: ٢٢٢٢٠٠ أو مكتب لوفتهانزا في دبي، بناية التوأمة، الطابق ١٠٤، شارع دبي، دبي، هاتف: ٢٢٢٢٢٢٠٠، أو مكتب لوفتهانزا في البحرين، المركز التجاري، الطابق السادس، طريق الحكمة، الثانية، مكتب: ٢٢٢٢٢٢٠٠

● أسعار العملات بالدرهم
● طبقاً لبنك أبوظبي الوطني ●

• العمليات الأجنبية :

● العملات الأجنبية :

REF ID: A61035

احصائیت :

بمشاركة ١٠٠ مصرفي عربي:

آخر وليه الصلة بالسعودية انه لا يتوقع التوصل الى اتفاق قريباً.

وفي نفس الوقت ذكرت مصادر الصناعات الأمريكية ان جيبيروا تجري مفاوضات مع اربع شركات بترول أمريكية على الاتفاق بشأن شراء أسهم تتراوح بين ٢٥ و ٤٥ في المائة من أي من عمليات تكرير هذه الشركات كما تتناهب الشركات جيبيروا حول نفس الموضوع مع شركة «بروميد» بإسبانيا.

والمثل القويح الى ان أي تحول من جانب أعضاء «اوپك» داخل عمليات التكرير والتسويق الأمريكية من شأنه ان يعيد تشكيل بيئة صناعة البترول في الولايات المتحدة الى حد كبير. ومن المحتمل ان ينعكس ذلك على محطات البتروليوم حيث يتوقع تخفيض أسعار الوقود في حالة قيام حرب الأسعار.

وذكر أحد المحللين انه في وسع السعودية ان سبيل المثل ان تنقل بترولها الخام الى مفاعل تكرير «مكستكو» وتبيعه الى ارباب ذلك بمعدل ٤٠ سنتاً للمجالول الواحد مع ذلك تحقق ربحاً وتوقع المحلل ان توقع شركة «مكستكو» اول اتفاق مع منتج اجنبي وستبناها «شيفرون» كورب. و «موبيل» كورب. و «اكسون كورب».

الانحصار... حيث يتفق بانتر
الليبتي... على شريعت توفيق الاموال في
الانعام... في قاترها بذلك لانها لاتعتمد
مزاياها.

● وردا على سؤال للاتحاد، ايضا
توجد جمع صرف الدول
ومر خاصة بالبنية لسعر
البنك المركزي والبناء على طلي
صندوق الدول قبل التفتيش
الخريون ان جميع معاملات القضاء
الخاص تتم من خلال سعر
الصره... بين الدول ارفع
جميع البنوك وتجاوز الـ ١٨٥ قرشا
وزداد اسعارا، وسيسهل قريبا
السعر الرسمي.

مدير العلاقات الاقتصادية
بوزارة الخارجية يجتمع
مع الغرب
اجتمع سفراء مجمع خليفة الويف
مدير ادارة العلاقات الاقتصادية
والتعاون على وزارة الخارجية ظهر
اسم مع الدكتور محمد الدين الخري
رئيس الهيئة العامة للاستثمار
بجمهورية مصر العربية الذي يتر
البلاد خارج
وتم خلال الاجتماع بحث محلات
التعاون الاستثماري بين دولة الامارات
ومصر.

المؤفقت بما في ذلك الجوانب الفنية والتوقيت ووحدة الحساب.

وقال أن الدورة ستسعى إلى إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات التي تواجه أعداد موازين المؤفقت في الإحصاء.

وبعد انتهاء الجلسة الافتتاحية التي أداها الدكتور عبد العزيز إبراهيم من صندوق النقد العربي مضاهرة للتعريف بصندوق النقد العربي ومهامه وأشطته وخاصة في مجال تقدير القروض

مضاهرة مضافة لشكل العجز في موازين مدفوعات الدول الأعضاء وتيفف الدورة إلى تسهيل

اعتمد إحصاءات الدول العربية.

معرض الربيع الدولي الثالث عشر ٨٨

بواحد كارياج تقديمه عن علم ١٩٨٧ . ولم يتم تحويل أي مبالغ | أن زاد بنسبة ٥٠٪

حصص طاقة تخزين الحبوب والمتاح من لغرف التجارة والصناعة العربية.

الحقيقة

لأننا ننتظر من لجنة تخطيط القوى العاملة بالدولة، الكثير فأننا عاهدنا النفس على ملائمتها في كل خطوة من خطواتها، مشيعين بعملها الصادق المخلص، ومحاولين إلقاء الضوء عليه، في إطار من التقدير البناء الهادف. وقد سقت الينا الإخبار، ان لجنة تخطيط القوى العاملة، انتهت من إعداد استبيان لدراسة حالة الخريجين المواطنين، الصالحين بالوزارات والهيئات الحكومية الاتحادية، وقد تم توزيع الاستبيان على ٢٨ وزارة وهيئة حكومية اتحادية بالدولة، لمعرفة عدد الخريجين المواطنين العاملين بها، ومدى الاستفادة منهم في أعمال تناسب تخصصاتهم العلمية، وإذا كان ذلك هو هدف الاستبيان الواحد، فأننا سنتوقف عنده قليلا، لأننا بغض الاسئلة، ثم نضي في طريقنا..

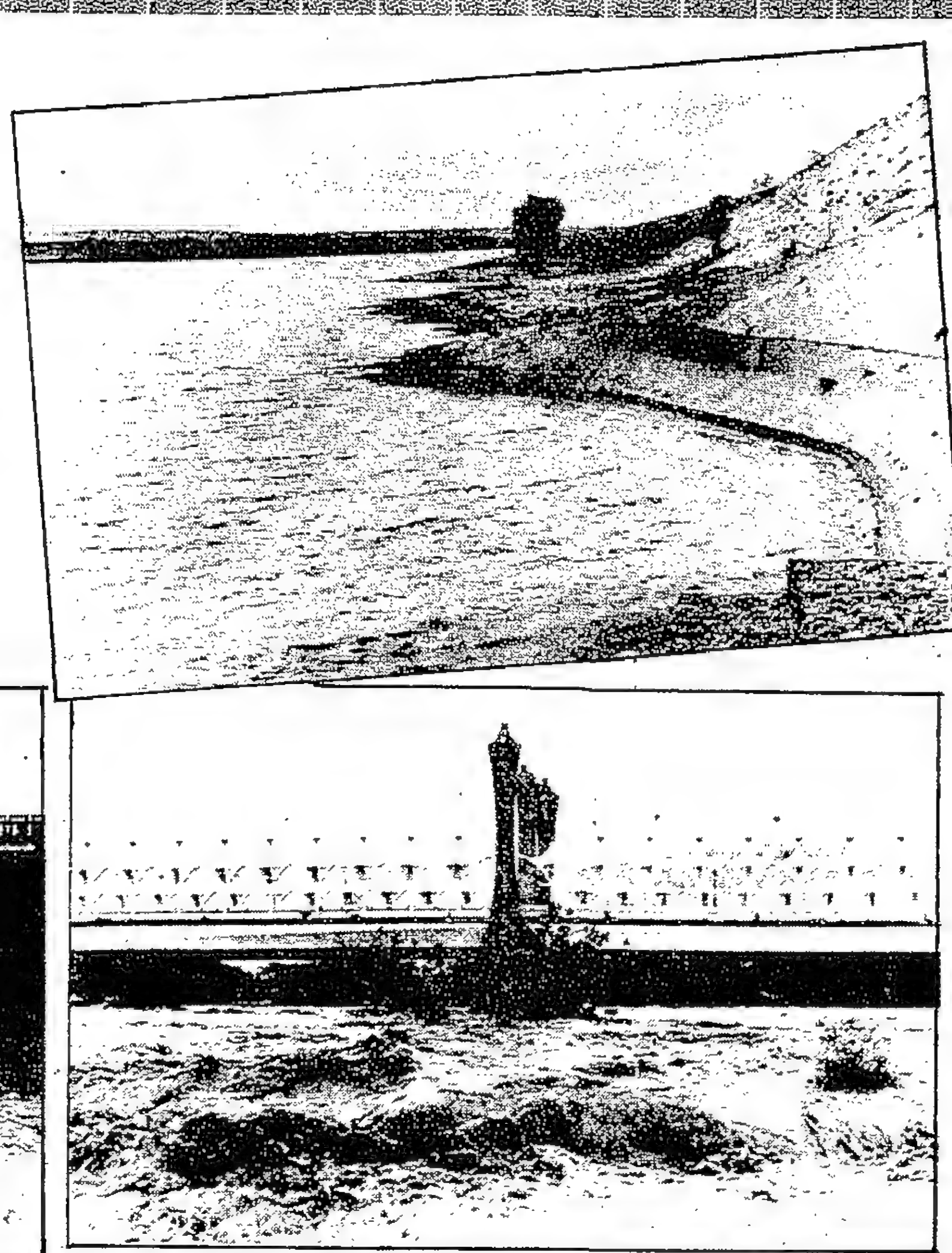
هل يحتاج هذا الهدف الى استبيان، ولا يفرض ان المعلومات الشاملة الكاملة، موجودة لدى ملفات وسجلات الخدمة المدنية، والوزارات والهيئات الاتحادية المعنية، ولم يكن من المستحسن الإطلاع، مباشرة، على تلك المعلومات في مصادرها.. اما اذا كان القصد، هو سؤال العاملين أنفسهم، فهو قصد سيكون أكثر منطقية ومصادقة، ولكننا لا ننصرون انه المطلوب أولا.

علينا ان ندرس، أولا، قضية هامة، بل غاية في الأهمية، هي قضية الانتاجية في القطاع الحكومي. أين توجد الإيجابيات، وأين تكمن السلبيات، ثم بعد ذلك، يجب علينا دراسة ثروتنا البشرية، في سياق المعلومات الخاصة الواردة، بما هي وسيلة إنتاج مبرمج وعقل، لا بما هي، في عديد من الامكن والاقا، علقة يستغنى عنها ببساطة ما هو هدفنا الآن، وما هي اهدافنا المستقبلية، ضمن السياسة التنموية الشاملة.. هذا هو السؤال، فلذا اجبنا عنه، اجبنا عن كل اسئلتنا بعد ذلك، وهي اسئلة، بالضرورة، تلجئة ولاخلة.

وعلى كل حال، فإن اعتماد الاسلوب العلمي، كما هو حاصل الآن، في لجنة تخطيط القوى العاملة، أمر مطلوب وحتمي، ويعطيل، حقيقة، تقاليدا واما عظيمين، خاصة وان من يقف على رأس هذه اللجنة الوطنية، معالي الاخ الشيخ نهيال بن مبارك شبيب حريص على شيبة ومهنية، وفي الوقت نفسه، هو المسؤول عن الهيئة العلمية، الاخر تخصصات وتواصل واتتيرا، ونعني بها، ذلك الصرح الشايع، الذي اكمل منذ اسابيع اعوامه العشرة المبدرة.. جامعة الإمارات العربية المتحدة، إلا أننا ننتهز، هذه الفرصة المسلحة ايضا، لنذكر بموضوعةنا الاثر، غياب التخطيط المرتبط بغالب المعلومات، وربما ارتباط اللجنة ان متشور، من مازق المعلومات الخلفية، يشتملها، فقط على الوزارات والهيئات الاتحادية، وإذا كان لهذا ما يبرره قانونيا وسياسيا، باعتبارها لجنة اتحادية، فإن التحرير العلمي مفقود، وسيفقد.

كيف ندرس واقع التوظيف والعمل الاتحادي، دون ان ندرس معه، حتى نستفيد من المعلومات، على الاقل، واقع التوظيف والعمل المحلي، وفي مختلف امارات الدولة.

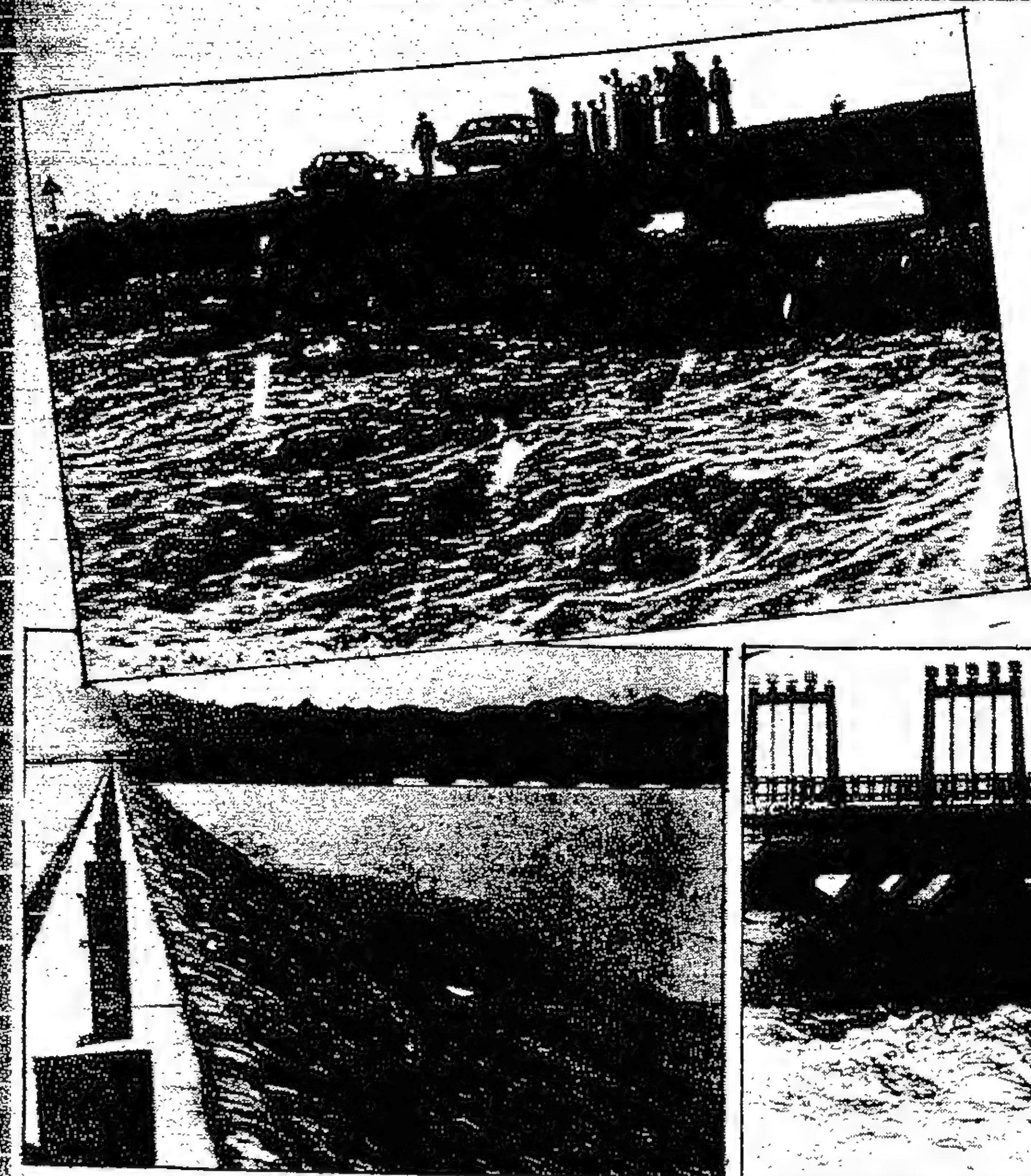
حبيب يوسف الناصح



مير وك عليكم الرحمة

في العين، عم الخير، ومطلت الأمطار.. تدفقت المياه في وادي الشويب والعوحة، وجرت السيول في اودية أم غلفة والصاروخ وخريس، وأرتوت المزاريح، وخرج المواطنون يستقبلون المطر بالفرح والسعادة، ويهتفون بعضهم بعضا بقولهم: مبروك عليك الرحمة.

[تصوير: ربحي سعد]



الكارب... والطوفان

يقال انه في عصرنا الحاضر، انقلب الهرم التقليدي في حياة الانسان. ولعل الذين يتحدثون بنشغ عن معجزة برج بيزا المائل، يدركون عن وعي مماثل معنى الانقلاب العصري للهرم التقليدي. وهو انقلاب علائقي داخل يعيش فيه كل انسان بطريقته الشخصية، ويسره بفلسفته الخاصة، ويتكيف معه بوسائله الفردية. وما لم تكن لدى كل انسان فلسفة خاصة في التكيف مع هذه الثورة الداخلية، فسوف يجد صعوبة بالغة في التكيف مع المواقف الخارجية وسط هذا الخيط المتخالف بين الفلسفات والنظريات ومتطلبات الحياة الاساسية.

وعبارة الهرم التقليدي ترمز الى ان متطلبات الانسان في الحياة تبدأ كثيرة وعريضة من قاعدة الاعتماد الكلي على الآخرين في طموحه القاصرة، متدرجة بالتدريج في التناقص، حتى يصل قمة الاكتفاء الذاتي، حيث تتبلور الرؤية ويتحدد الهدف في شكل انجازات معينة يسعى لتحقيقها حتى يتوج دوره حياته بأعظم انجازاته أو آخر انتصاراته في معركة الحياة.. وتختلف طموحات الأفراد في تحديد هذه الاستراتيجيات وبالتالي في نوعية التكيف.

لقد كان من اولويات حياة الفرد الامن الغذائي. وبعد ان تطور في توفير هذه الحاجة عمل على تأمين الامن النفسي حتى لا تشغله مخاوف معدته أو غريزة بقائه عن تنوع اشكال اهتماماته الحياتية الأخرى، بحيث يترك حياة وحياته الآخرين فناء وابداعا.. وأصبحت حياة الانسان معرضة للخطر من خوف من عدم الامن النفسي والامان الجماعي أكثر من الموت جوعا وموتها.

وأصبحت صور الانقلاب تتمثل في ترويع الكبار للصغار.. حين أصبح الكبار أفرادا أو جماعات أو دولا، أكثر تشبها بالحياة من الصغار، وفي كل المستويات. فالأفراد والدول الذين يعيشون مرحلة (سن اليأس) والذي أصبح شعارهم في كل مجالات النشاط الانساني، صاروا أكثر الفئات تعلقا بالحياة وشغلا للبقاء وضراوة في الصراع من أجل وجودهم من الأطفال في (عمر الزهور) - لو منح التعبير - والذي أصبح شعارهم في صراع البقاء (طقس الموت) تكتب لكم الحياة. لقد كان من انجازات الحضارة المعاصرة طاعة عمر الفرد حتى ارتفعت نسبة فئة العجزة والسنين في كل الدول المتقدمة إلى أرقام مذهلة، بصورة تمثل أبرز اشكال الانقلاب الهرمي نتيجة التقدم التقني والرعاية الصحية للجميع.



بينما نجد في المقابل أن موجه تصديد الشغل وأمراض المخدرات والأيدز وحوادث الطرق وكثرة الطلاق والانفصال والميل المؤسف إلى الزوف من الحياة الزوجية والانغماس في ملذات العزوبة وضغط عاطفة الأمومة والأخوة، نتيجة الاتجاه القسري لخرج المرأة للمشاركة في المسؤولية الاجتماعية على حساب الالتزامات الأسرية.. كل هذه العوامل، إلى جانب أخرى غير منظورة، جعلت نسبة الأطفال في الدول المتقدمة تنخفض تدريجيا، في الوقت الذي تتقدم فيه نسبة العجزة والسنين. وهذا الانزياح الطردي متزايدة في هذا العالم الذي كان مثل خلية النحل، كل عضو فيه يلعب دورا معينا في هذا النشاط الجماعي الدؤوب، ويجني ثمار جهده، شعاره: لا بد من الشهد من إرث النحل - وعندما تحول العالم إلى ورشة عمل، تفككت روابط التعاون الجماعي، وتصلت روح الكفاح الفردي، وبضعت روح الاخلاص للعمل، والتي تمثل أقوى ركائز البنيان الهرمي القائم في داخل الانسان، لأن الاخلاص في العمل كما يقول عنه العالم النفسي الأمريكي الشهير اريك اريكسون «القدرة على ان يعزز الفرد ولاءاته جبرية على الرغم من التناقضات الحتمية والغموض الذي يكتنف النظام القيمي في المجتمع».

وهذا الوضع الانقلابي الجديد جعل الفرد متمركزا حول ذاته، تشغله مخاوف ذاتية صغيرة عن قضايا قومية كبيرة. ولأن فائدة الشيء لا يعطيه، ولأن الفرد أصبح يفتقر إلى الشعور بالامن النفسي والضمآن الاجتماعي والاستقرار الوظيفي في أكثر الاوقات، ويختلف الدراجات، وعلى كل المستويات، أصبحت هناك صعوبة منطقية في قدرته على التصدي لشاكل الآخرين خاصة اذا كان دخوله طرفا في هذه المعركة يعني هزيمة اهدافه، وبالتالي ضياع اهداف الآخرين. وفي المنعطف الأخير للقرن العشرين، حيث توصل الانسان إلى صناعة التلاجات العملاقة التي تحفظ أمان المواد الغذائية لعشرات السنين، وبدأ العالم الصناعي التقدم بطور فكرة الحركة الالكترونية للتخلص من فائض هذا المخزون لحفظ

أخطر امراض القرن العشرين..

أكثرها قابلية للوقاية



إعداد: صلاح الحناوي

تجنب الإصابة بـ «الايدز» أسهل من «الانفلونزا»

خبير بالصحة العالمية يضع خريطة متكاملة لوقاية المسافرين إلى المناطق الموبوءة بـ «الايدز»

الحقيقة الأولى التي اكتشفها عشرات المؤتمرات الدولية لمناقشة هذا المرض الغامض، القاتل، الخيف، تؤكد ان الوقاية هي طريق الخلاص الوحيد - حتما الآن - من مرض «الايدز»، وتؤكد أيضا ان الوقاية - رغم خطورة المرض - قد تكون أسهل بكثير من الوقاية من الأمراض الاصلية بالانفلونزا.

وفي هذا الموضوع يرسم الدكتور جوناثان مان رئيس برنامج «الايدز» الخاص في منظمة الصحة العالمية خريطة متكاملة للوقاية من هذا المرض، تجيب على كل التساؤلات، وتتأقش كل الاختلالات. يقول د. جوناثان: «إذا كنت تنوي القيام برحلة للعمل أو الراحة فإليك بعض الحقائق الاساسية حول «الايدز»، المرض القوي الذي يصطب نظام المناعة في الجسم مما يؤدي إلى العدوى بالأمراض المميتة والسرطان. ان «الايدز» لا يصرف الحسد النفع القاتل، بعيدا عن مصيابة العلاقات الدولية من منظور اخلاقي، ويؤكد حقيقة انقلاب الهرم التقليدي حيث أصبحت الدول العظمى الراعية لحقوق الانسان، والساهرة على أمن العالم، تشكل أكبر مصادر الخطر على هذا الامن الاعل المعطل المضطرب.

ان الضغوط النفسية على الفرد أصبحت متعددة المصادر، متنوعة الاثر، متواترة من أجل كالمطرفة، متصلة من اسفل كالسدود، والفرد أصبح أشبه بالغارق في الطوفان، يحاول ان يحرك محاذيه ليتقارب الصخر العالمة والأمواج العاتية، ولا يعرف الى أين سيوجه التيار، ويول - يجتر التناوب والفتلات، وأكثرها تناعمة - تتعدد الأسباب والموت واحد، والشجاع يموت مرة والهيان يموت ألف مرة، أيمانا بان هذا (الالف) جزء من (ملايين) الضغوط الأخرى التي يتعرض لها ولا يموت فيها ولا يحيا.

فإذا كان الطوفان يمثل ظاهرة الكوارث الطبيعية التي لا تقوى بين الدول المتقدمة والتنمية، فهي اشارات رياضية والهيئة لكي يتذكر من يخفى ويتجنبها الاشقى الذي يعتقد ان الحروب الذرية التي تجبرها الأتوار الالكترونية هي الوداع الوحيد أو الدرس الدليل، خاصة وأن الحروب أصبحت سلعة في يد القوى القادرة على شراء قدر العالم، رغم ان اصحاب هذه القدرة الوضعية ما عادوا القادة الحقيقيين للمسار، يخوضون غمارها، مثل خالد بن الوليد أو عقي بن تافع.

وانما شلة المتكئين على الأرائكة ينظرون، يصنع فيهم قول الله تعالى «وإذا أردنا ان ناهك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها، فحق عليها القول فدمرناها دميما». وهذا ما يحدث في عالم اليوم، في عصر انقلاب الهرم التقليدي، حين أصبح الطفل المنفتح في عصر الزهور، يحصل الحزن الصامت، مثل بركان الغضب، يتعجر في وجه القادة الكبار في سن اليأس، المزدوين بأسرار القنابل النووية والمفاعلات الذرية المخومة في أعماق الأرض أو جوف الفضاء.. وهذه أروع صور الانقلاب.. والله في خلقه شئون.



الدكتور جوناثان مان

عند السفر خارج الوطن، يمكن انقاص فرصة الإصابة من الحوادث الخطيرة التي تحتاج الى نقل الدم باستخدام الاحتياطات الاعتيادية اليومية. وعند ركوب السيارة مثلا استعمل حزام الامان وقد السيارة بحذر، وإذا أصبت بضرر أو مرض، اجتنب أو أجل نقل الدم، إلا اذا كان ضروريا بصورة ملحة. وفي كثير من الأماكن يفحص الدم المستعمل في النقل قبل إجراء النقل، حيث أن المزيد من اضطراب العالم تقوم الآن بفحص الدم بحثا عن فيروس «الايدز».

● وإذا عن الحزن؟
● اجتنب الحزن في المعالجة إلا اذا كانت ضرورية بصورة ملحة. (تعطي الحبيب في الغالب نفس الفائدة وهي لا تؤلم). وإذا اضطربت الى أخذ الحقنة تأكد من ان

● سواء كنت في بيتك، أم على سفير، فإن اجتناب «الايدز» مسألة تتعلق بك، فالمرض يمثل مشكلة صحية على النطاق العالمي، ويجبنا كنت تعيش أو تسافر، فإنك تحتاج الى ان تكون عارفا بهذا المرض، غير انك تستطيع وقاية نفسك بسهولة ضد هذا المرض خلال سفرك، بمعونة واتباع بعض القواعد البسيطة. ويجب ألا يكون الخوف من «الايدز» مانعا للانسان من السفر الى كل مكان في العالم.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار البسيطة، بالانفلونزا.

● وإذا عن «الايدز»؟
● كيف ينتشر «الايدز»؟
● ينتشر فيروس (هيف) المسؤول عن «الايدز» كأي شيء عن طريق النشاط الجنسي، ويمكن ان ينتقل الفيروس من كل شخص مصاب الى شريكه أو شريكها، كما ينتشر كذلك عن طريق الدم الملوث في نقل الدم، وعلاوة على ذلك يمكن للأبرار

ساحات..

● ليت لي ثلثاً غير هذا القالب
الشاعر، ملائحة حراً، ليت لي عينا
غير هذه العين المصورة، لئلا
شظايا، ليت لي يداً غير هذه اليد
العقود، لئلا يدا، ليت لي صوتاً
غير هذا الصوت المشويخ لئلا
ضجيجاً.. وليت لي، ولي، وليتني
امك أن اكون حراً، أو موطئ
تدوس على جسدي أقدامكم،
وليكنكم تستطيعون إسعاف صوت
رنات الحجاره، وهي تنهل كطير
الابايل.

ليتنى، ليكنكم، ليثنا وهكذا تظل
ليت ويعل وعسى اساطير حاضرتنا،
ليتنى في ظل أسرار الاختياري، وجيننا
الاختياري، وتفرجنا الاختياري.

عندما حاولت أن احسب عدد
نبضات قلبي، وقلوب من حولي،
عندما حاولت ذلك، استطعت،
لكنني لم استطع أن احصى عدد
هذه اللبث، وعسى، ولعل، لئلا
تتفق كثيراً على الآخرين، وتوقعهم
في اللبث، لئلا لا تملك غير هذه، لا
تلك غير أن نقول ليت، وكلمة ليت
تفتح عمل الخسارة الملاحقة،
والهزيمة التي لا تنتهي.

معدرة بالحباب، حاولت أن
ابعث اليكم رسالة تشد على
ايدكم، وتؤازركم في محنتكم -
محتننا، إلا أنني اعرف تماماً أنكم
في هذه المرحلة، تظلمت الشعارات،
وهزمت الزعامات، عندما ارتفعت
أياديكم عالية، شامخة فوق اهل
الرؤوس، واستطعتم أن تتيقروا كل
هذه النضال الجاهمة، الكاذبة.

معدرة، حاولت أن اهرم ذلك
الجامح في نفسي بيد أنني لم
استطع، لأنني ومنذ هذه اللحظة،
لن اعانق غير الصغار، لن امد يدي
إلا لؤلؤة البسطاء الذين اثقوا
أنهم كبار جداً، وعلاقة إلى حد
الخفاقة، معدرة بآياتها الشعارات،
فان الصغار اكتشفوا ما لم
تكتشفه كل النظريات، وفلسفات
المنقلسفين، معدرة، لأن الصغار
أكثر براعة، ولأن الكبار جف المعين
في رؤوسهم فما عاد في ايديهم
سوى أرقام الأمم المتحدة،
وماعداها من أمم، لا تكن لصغارنا
سوى إرسال مواد الاغلة، بعدما
تفعل المديحة قلبها الخبيث.

علي أبو الريش



● معالي
الدكتور
منع سعيد
العتيبة

أول دراسة تحليلية لشعر مانع سعيد العتيبة

الدكتور مانع سعيد العتيبة من أبرز شعراء الإمارات المعاصرين
واكثرهم غزارة وانتاجاً وقّع عرفته الساحات المحلية والعربية شاعراً
للغزل والحكمة والوطنيات والوجدانيات كما عرفته المساهل الدولية
باشعاره المتميزة الناقدة والتي عرفت بشعره أو قصائد البقول.

والدرس والتحليل أمراً ضرورياً،
وتركز الدراسة على المنهج
التحليلي والتعليقي وهي تتناول من
النصوص الشعرية، فتستخرج منها
الموضوعات وتحلل جوانبها وتبرز
خصائصها وتبحث في الاسباب
والتأثيرات الأدبية القديمة منها
والجديدة، ويبحث في مجالات القاء
بينها وبين نتاج العتيبة.

وتعرف الدراسة في مستهلها
بجغرافية دولة الإمارات العربية
المحددة - موطن الشاعر - وتطور
الحركة فيها، كما أعطت نبذة تعريفية
بشخصية العتيبة.

وقد قسمت الدراسة إلى قسمين..
القسم الأول، يشمل موضوعات
العتيبة الشعرية ويجري خمسة
فصول تعالج شعره الوطني، البترولي،
المراة، الطبيعية، والمثمة.

والقسم الثاني، يشمل من العتيبة
الشعري ويجري البلاغة والموسيقى في
نتاج الشاعر.

في اتحاد الكتّاب والناشريين والصحفيين مستقبلية شريفة تتحول إلى حوار حول أدب



● د. مصطفى الشكعة

خرجت منذ زمن بعيد من أطركم، تحررت
فأعلا وعاملاً على كافة الأصعدة.. وانتم..
شك.. الوصف الحي الذي تكتبون انتم
تعدونها إلى قفصها الذي تكرهه بيوت
شك.. الوصف الحي الذي تكتبون انتم
تعدونها إلى قفصها الذي تكرهه بيوت

تأثير الأدب الإسلامي في الأدب العالمي

ذلك كان عنوان المحاضرة التي
القاه الدكتور مصطفى الشكعة في
المجمع الثقافي ولكن مضمونها لم
يتحقق إلا في آخر عشر دقائق عندما
ذكر الحاضر وبشكل سريع وواصلت
الأعمال الأدبية الإسلامية وأثرها في
الأدب العالمي مثل أثر المقامات في
الأدب الإسباني وأثر ليلة وليلة على
الأدب الإيطالي والفرنسي وأثر الشعر
الحربي الإسلامي على قصائد فيكتور
هيجو «الشرقيات» والكوميديا الإلهية
لدانتى الجيري وتأثيرها بقصة المعراج
للنبي عليه الصلاة والسلام.

وردنا لو أن الحاضر بين لنا كيف كان
تأثير فيكتور هيجو بالشعر العربي
وكيف أثر قصة معراج محمد (صل)
الله عليه وسلم) على الكوميديا الإلهية
وكيف كان للمقامات دور في الأدب
الاسباني.. إذ أنه لا يكتفي ذكر أسماء
المستشرقين ومؤلفاتهم دون أن نصل
إلى محتوى الموضوع ومضمونه.



● محمد احمد خليفة السويدي

تغلقت الشمس مع القمر فانها لن يكونا
أجل من حبيبته.. لأن حبيبته بكل وضوح
وبساطة هي الوطن الصغير والوطن
الكبير.. ولتكن في هذا الزمن التي ترى ما لا
تصدق العين فتتطلب القيم ويشرح الناس
بالمجازة.. ولهذا وقت.. نشرت قصائدك
السفرية اللامعة التي تصفك حتى اليك.
فكان شجرك الوجه الآخر والصدق
للحقيقة.

ثلاثة شعراء ينشدون للحب والوطن والانسان

ينبع من هذا المخطط.. يقوم بالتحليل عن
فكرة.. لحظة فرح.. حقد.. حزن.. رثاء..
رحيل.. ويقدمها.. حتى أن كانت ذاتية أو
شخصية بل شعاع الانسان معروفة
وخالاته الطبيعية واحدة.. وطن.. عدالة،
مسواة.. وسلاح.. الشاعر اعترف ان لم
يعترف.. فهو الناطق الرسمي باسم مشاعر
شعبه.. ومن يتعامل بصدق يترك حوله
الناس بصدق أما من يلعب.. فيستتركه
الناس ليلعب كما يلعب له اللعب.

الشاعر سالم بوجهمود

القصبي:
وجهمود اضفى على الاسيية الشعرية
معنى آخر، فانت لم تبتعد عن العيون
العربية ولا الشعر الليلي أو النهود الوردية
ولم تبتلع في وصف حبيبته ولم تقل أنه لو



● ضامن شاهين

ال شعر من هذا المخطط.. يقوم بالتحليل عن
فكرة.. لحظة فرح.. حقد.. حزن.. رثاء..
رحيل.. ويقدمها.. حتى أن كانت ذاتية أو
شخصية بل شعاع الانسان معروفة
وخالاته الطبيعية واحدة.. وطن.. عدالة،
مسواة.. وسلاح.. الشاعر اعترف ان لم
يعترف.. فهو الناطق الرسمي باسم مشاعر
شعبه.. ومن يتعامل بصدق يترك حوله
الناس بصدق أما من يلعب.. فيستتركه
الناس ليلعب كما يلعب له اللعب.

الشاعر سالم بوجهمود

القصبي:
وجهمود اضفى على الاسيية الشعرية
معنى آخر، فانت لم تبتعد عن العيون
العربية ولا الشعر الليلي أو النهود الوردية
ولم تبتلع في وصف حبيبته ولم تقل أنه لو



● سالم بوجهمود القصبي

ال شعر من هذا المخطط.. يقوم بالتحليل عن
فكرة.. لحظة فرح.. حقد.. حزن.. رثاء..
رحيل.. ويقدمها.. حتى أن كانت ذاتية أو
شخصية بل شعاع الانسان معروفة
وخالاته الطبيعية واحدة.. وطن.. عدالة،
مسواة.. وسلاح.. الشاعر اعترف ان لم
يعترف.. فهو الناطق الرسمي باسم مشاعر
شعبه.. ومن يتعامل بصدق يترك حوله
الناس بصدق أما من يلعب.. فيستتركه
الناس ليلعب كما يلعب له اللعب.

الشاعر سالم بوجهمود

القصبي:
وجهمود اضفى على الاسيية الشعرية
معنى آخر، فانت لم تبتعد عن العيون
العربية ولا الشعر الليلي أو النهود الوردية
ولم تبتلع في وصف حبيبته ولم تقل أنه لو

كتب - أنور الخطيب:

احتضنت ابوظبي خلال اسبوع
واحد خمسة شعراء في امسياتين..
الاولى كانت في اتحاد كتّاب وإدباء
الإمارات وشارك فيها كل من الشاعر
يوسف ابولوز والشاعر ضامن
شاهين.. والثانية في نادي ابوظبي
الاسيحي وشارك فيها الشاعر محمد
صهيود الخاني والشاعر سالم
بجهمود القصبي.. وفي المجمع الثقافي
القي الدكتور مصطفى الشكعة
محاضرة حول أثر الأدب الإسلامي
في الأدب الاجنبية.

فقد تحولت الأمسية الشعرية
التي نظمها اتحاد كتّاب وإدباء
الإمارات فرع ابوظبي والتي شارك
فيها كل من الشاعر ضامن شاهين
والشاعر يوسف ابولوز.. إلى ندوة
تثقيفية للشعر ودور الشاعر في
الحياة وعلاقته مع نفسه
ومجتمعه.

فبعد أن قام الشاعر كريم معنوق بتقديم
الاسيية على طريقته الخاصة وقراءة
قصيدة له.. قدم الشاعر ضامن شاهين الذي
بدأ بقصيدة نقل الحجر ثم تلاها قصائد
عديدة بقيت في دائرة التوضيح الوطني
وعنق الشاعر لهجوم الانسان العاصي
والخاصة.

الشاعر يوسف ابولوز:

نحى بالاسيية
البعيد ما يحدث وتشكل الفكرة في ذهنه
التي يصيغها الفكرة.. لا تشرح بالكتابة..
شعراً ناضجاً.

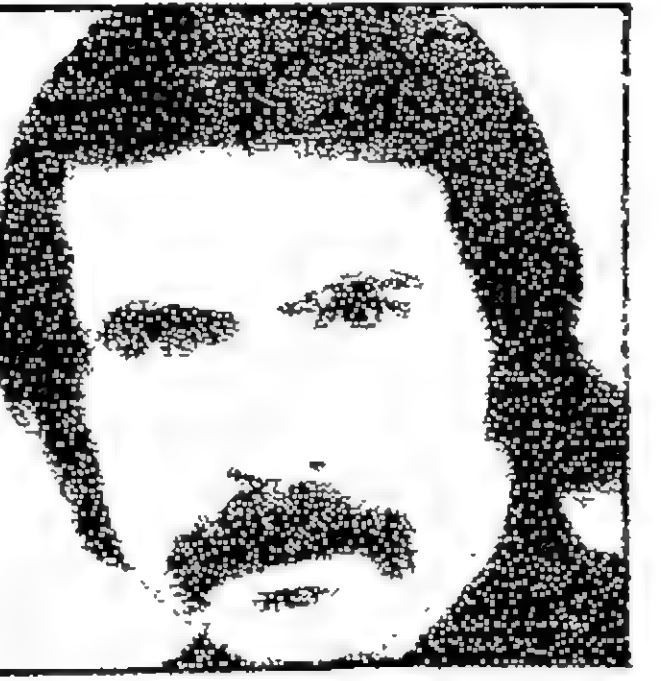
وجهمود كرم معنوق:

وجهمود كرم معنوق:
الراء هناك قبيلة.. ربما.. ليترك مجازاً
مناقشة الراء التي توقع أن تخرج ضجة
وحواراً سلبت وقد تحلقت توقعاته.

بداية تقول أن الشاعر يوسف ابولوز:

بداية تقول أن الشاعر يوسف ابولوز:
الراء هناك قبيلة.. ربما.. ليترك مجازاً
مناقشة الراء التي توقع أن تخرج ضجة
وحواراً سلبت وقد تحلقت توقعاته.

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت كتاب «صورة العرب
في الصحافة البريطانية»، للدكتور حلمي خضر ساري من ضمن سلسلة
اطروحات الدكتوراة، حيث أعدت الدراسة تاطروحة دكتوراة في علم
الاجتماع الاعلامي في جامعة برادفورد ببريطانيا، ويقع الكتاب احد
الدراسات العلمية الجادة القليلة الصادرة حول الموضوع.



يقع الكتاب في قسمين ومؤلف من
تسعة فصول في القسم الأول المؤلف
من أربعة فصول، يعالج الفصل الأول
صورة العرب في التاريخ، ويتناول
الفصل الثاني تطور صورة العرب في
بريطانيا وأمريكا الشمالية بعد الحرب
العالمية الثانية في الايام الأكاديمية
والطبية، كما يبحث الفصل الثالث
في صورة العرب في وسائل الاتصال
الجماهيرية في بريطانيا وأمريكا
الشمالية، كما يتناول الفصل الرابع
الصهيونية وعلاقتها بمسرح
المستشرقين.

على أنهار بابل

○ «على أنهار بابل».. اسم المجموعة
القصصية الثالثة لنعاص الشباني
فؤاد كنعان. وصدرت عن دار لحد
خاطر - بيروت.

تتمسك المجموعة خمس قصص
قصيرة الخطبة - ماذا، من أجل
شيء اسمه الحب، ولا نحو أي
مكان.. مات الشيء قبل أن.. وذات
صباح



النخيل.. لوحة للفنان خالد القصاب

بطاقات ومذكرات

عبدالكريم محمود منجد

يتقنت قرص الشمس إلى أشلاء،
يصهره في جوي
الهم،
وأهات الليل
والانكسار
وقهر الدلاء، تسرقني العثمة من
ذلي، تخدني في بحر مسجور،
تلف بي
من سور الزمن المغلوب
إلى التئور،
تلفني نار الأشواق إلى عينيك
الخفرايين،
يطعنني الخنجر في عيني المجهدين،
يجفني الليل بغضه عين،
فيعد النور.
الفت أنثى زب الأكران،
عشت عيني كذب الانسان،
فالبيض ذئب يتسريل برده هابل،
والأزرق بحر محوم الأمواج
بوادي النيل،
والأصفر غيرة خنزير
يتختر في قفد قتيل،
والأسود فرح يتهادي في صدر الموت.
بلا غابة،
والأخضر قوز جنوبي يزجاجة عطر
وليلة عهر،
بقرص الشهد من راحيل،
رواية نصر طافية
ترقرق مع كبريات الخيل،
وعين تبكي للكلل لخروج دخيل.

الشاعر محمد أحمد خليفة السويدي:

لقد بنيت بيتك وبين الجمهور منذ
سنتين في داخله الوطن وتفتش ثرات
التراب ربما مع سماء جده ويتفلسف حياً
المصادقة والألفة وتنظيم الحدود
بيضاء يتحدث عن قصصه ودواوينه
القدماء.. أحلام وريفة، وإدخالهم في
أجواءك الشعرية عن طريق اختصار
للفصائل التي تعكس حوارك الإبداعي.
فكلمت قصائد من «مواني السحر» وأخرى
من «ألم وريفة» وثالثة من ديوان «لثام»
تلك كلمات طمعة أكثر من جميلة.
أما قصائدك فغنيها الوحيد أنها تعكس
ذاكك الحقيقية كاشفان حيث الشعر
المعرف والإحساس الكامل بالجمال.. طبيعة
كنت أم بشراً.. وهذا ما لا يفعله كثير من
الشعراء إذ نجد هوة شديدة تفصل ما بين
الشاعر ومواطنه.. ولكنه فضلت الصق
وقوبلت بالصدق.
القول متميز يجعل الحروف والكلمات
تنتاز من بين يديك لتصل السامع صورا
واقعية تشد شعاعا فيعيشون نفس
الصفة أو التجربة الشعرية أو ما
يشابهها.. ولكن إشماك في معنى القصيدة
أحيانا يسبق منك وضوح بعض الكلمات
ولا أدري لما تخطف آخر كلمة من كل شعر
أو مقطع.. ودعني أتدخل في قصائدك
فأقول.. لماذا لم تقرأ علينا بعض القصائد في
تأمل الحياة وحب الوطن وهي موجودة
لديك.. استمع معي إلى التتويج في الإسميات
مطلوب.. مطلوب..

الشاعر محمد صهيود

النايف:
فصلتك الشعبية موسام فرح
ومهرجانات حب وأغنيات تدبوس لوطن..
تتوحد مع الشخلة والثراب والبحر وجيد
الحببة ويصفاها بمنزج مع الدقائق لتقدم
عقد زهور الحبيبك وصديقتك بصدق.. ولهذا
تابع الحاضرون المشوار معك بصدق أيضاً.
أنت تجيد قراءة قصائدك بأسلوب درامي
مطلوب ومحجب في الاسييات فتتحوّلون
حركات الأيدي وملامح الوجه وطبقات
الصوت لتضمن القصيدة بهذه المؤثرات
ويكون لها الأثر في القلوب.
ولكنك أيها الشاعر وبتت أن لا تقدم
لقصيدتك عن الانتفاضة عندما قلت.. لقد
الفت على نفسي أن لا أحب شعراً لا يرتقي

الشاعر يوسف ابولوز:

بداية تقول أن الشاعر يوسف ابولوز:
الراء هناك قبيلة.. ربما.. ليترك مجازاً
مناقشة الراء التي توقع أن تخرج ضجة
وحواراً سلبت وقد تحلقت توقعاته.

الشاعر سالم بوجهمود

القصبي:
وجهمود اضفى على الاسيية الشعرية
معنى آخر، فانت لم تبتعد عن العيون
العربية ولا الشعر الليلي أو النهود الوردية
ولم تبتلع في وصف حبيبته ولم تقل أنه لو

الشاعر يوسف ابولوز:

بداية تقول أن الشاعر يوسف ابولوز:
الراء هناك قبيلة.. ربما.. ليترك مجازاً
مناقشة الراء التي توقع أن تخرج ضجة
وحواراً سلبت وقد تحلقت توقعاته.

علي أكبر بوشهري عاشق جديد يحار اكتشاف ديلمون القدي



● البحرين - ثقافة وفكر
أصدر الباحث البحريني علي أكبر بوشهري كتابه الأول تحت عنوان «تاريخ البحرين القديم والحديث العربي» وهو الكتاب الذي يتناول بأسهاب تاريخ منطقة الخليج في عصر ديلمون، والباحث إضافة إلى تخصصه في هذه الحقبة الموقلة من الماضي، وتتبعه الدائم للمكتشفات الأثرية وتحليله لها، مهتم بالتاريخ المعاصر وله دراية بجوانب جديدة فيه، التقينا به لنبذلنا عن جهوده المختلفة.

● ما هي الدوافع التي وجهتك لدراسة حقبة ديلمون العملية كلها كانت غير مقصودة، لكن حبى لمادة التاريخ دفع الاهتمام بتاريخ البحرين، وبسبب كون المراجع التي تبحث في تاريخ ا مراجع مكتوبة باللغة الانجليزية، وكذا الكتابات التي تسمى بالبحر، أيضا مصاغة باللغة الانجليزية، فإني لم أجد في تاريخ ديلمون و أحببت العلم ولكن لم يكن لدي مفاتيح له.

وإثناء دراستي في الجامعة خطر لي ان اكتب بحثا عن تاريخ ديلمون، وعندما جئت الى البحرين بعد اكمال دراستي قمت بانجاز البحث خلا وهو بحث ترك على النائية برموز إلى الشمس.

ومن غير قصد بعثت بنسخة من البحث الى جمعية في امريكا، وفي دراسات النقوش القديمة من أجل الحصول على ملاحظاتها تجاه البحث رد على رئيس الجمعية بأن البحث سوف ينشر في مجلة الجمعية وطله ارسال اية بحوث جديدة لنشرها، حينئذ أحسست بأنني اسير في الصحيح.

وهذا الحدث هو الذي جعلني استمر وأكتب بحثا وراء بحث. وقد بداية عملي ورجلتي الدائمة نحو ديلمون قد بدأت منذ سنة ١٩٧٧ اما د. في امريكا فقد كانت مزدوجة، تبحر في صفتين متباعتين، التاريخ من والتجارة من جهة أخرى. وقد نجحت في الاول ولم اكمل الثانية بعد.

● هل كانت لك علاقة ببعثات التنقيب في البحرين؟
كنت أعرف العاملين في بعثات الآثار، وأقيم علاقات مع المنقبين والد وهذا شيء طبيعي لأي باحث في هذا المجال ان تكون له علاقات عمق المختصين في مجاله.

هم يعرفون ان من طريق البحوث وأنا عرفتهم عن طريق التنقيبات وال وصرتا نقاد ما لدينا من معلومات.

● لماذا اهتممت بديلمون دون غيرها من حلقات التاريخ المختلفة؟
كانت عملية عفوية، فقد جذبني في تاريخ ديلمون مسألة الاختتام.

كان هذا التاريخ غامضا، وتكلم عنه المؤرخون باعتباره جزءا من م مجهولة. أحببت ان أعرضه أكثر، قرأت كثيرا عنه فاعشقت الموضوع موضوع محدد لكن التاريخ المعاصر متشعب جدا ولا تستطيع ان تتذ فيه.

وساحة التاريخ القديم متروكة للباحث، ولا يوجد أي مختص محلي التاريخ، وكأنك تدخل عبر نفق عميق وكلما اضأت نقطة اكتشفت اخرجو يجعل الباحث في شوق دائم لاكتمال الصورة.

● كيف ترى مجتمع ديلمون؟
مجتمع ديلمون كانت فيه خاصيات مهمتان، خاصة انه مجتمع م للمجتمع الجبريني الحديث حيث هو مكون من جماعات مختلفة. وقد ته فيه هذه الجماعات لتكون مجتمعا واحدا، وهذه سمة عامة للجزر وش وخاصة للمجتمع الديلموني هو وجود السمات الانسانية فيه، م من المجتمعات تخلو من هذه السمات. وكانت الثقافة في ديلمون مهتمة والطفل والعوقين وافراد المجتمع عموما، الاهتمام بالفرش صفة بارزة في المجتمع.

● الا تعتقد ان نظرتك هذه هي نتاج وجهة نظر ح ووضع خاص، فمجتمع ديلمون تنطبق عليه قو المجتمعات القديمة ذات الطبيعة العمودية..؟

● انه امر طبيعي ان تكون استنتاجات الانسان بنظرته، وان اي لاكتبط الا تحت تأثير خلفيته الخاصة الاجتماعية والثقافية. ولكن ك اكاديمي حاول قدر الامكان التقليل من تأثير هذه الخلفية الاجتماعية غير الممكن جميع الحالات.

● وتوجد في حضارة ديلمون جوانب غير حسنة، ولا بد ان نحاول الحد عليها ودراساتها. ولكن حاليا وحتى مستوى جهتنا الحالي فان هذه الميزات كتبت عنها والتي جذبتني هي التي يجذب.

● العمودية والاستبداد في الحضارة القديمة كانا مبررتين عاديتين. ولكن د ذلك في ديلمون امر صعب. شمة اشارة للعمودية ولم تكن عبودية بقدر م بيع وشرار العمال المورة، وهم البجارة على وجه الخصوص.

● كيف ترى الاهتمام بالآثار في البحرين؟ هل انتفعت عم سرقة الآثار؟

● عملية سرقة المناطق الأثرية انتهت وذلك بالتنديد من قبل ادارة ا في وزارة الاعلام، وكانت سرقة الآثار تشكل خسارة كبيرة لنا ولتاريخنا. اما ما يحدث للآثار حاليا فهي عمليات تنقيب من قبل البحرينيين والاد.

● تتصف بالاستعجال والسرعة الشديدة جدا. وهذا من نتائج الوضع ال فادارة الآثار امامها مساحات كبيرة وقصور كثيرة تريد ان تنتهي منها للاس من الاراضي لاجل عملية الاسكان.

● هذه الطريقة تؤدي الى السرعة في التنقيب، وعدم قيام الباحثين بالدر الدقيقة لما يكتشف.

● والدل يجب ان يكون باتجاه زيادة عدد الباحثين المختصين في الم العديدة كالآثار والفخار.

● ومن جهة أخرى فان المواطن في البحرين والخليج فاقد لأي صلة ب ديلمون والحضارة القديمة لعدم كفاية الابحاث وعدم اتجاهها لاكتن الجوانب الحياتية الهامة لعصر القديم.

● ما هو رأيك في مستوى الكتابات البحرينية التي د بالتاريخ؟

● هناك كتابات تاريخية جيدة وراها محبوب كبير وهناك كتب تفقد الى م مشكلة الباحثين لدينا هي افتقارهم للمراجع، والباحث مضطر لشراء الم من جيبه الخاص، ونحن ينشر أعماله في الصحف والكتب فانها تنشر م الامر الذي يجعل العملية مكلفة ومحاطة بشتى الصعوبات وتجعل من القدرة على التفكير الف مرة قبل الكتابة.

أدب الشتا

موصول العام لا تشكل فواصل بين آداب الأزمنة المختلفة كل الشتا في الشعر الجاهلي ضربا من الزهو بالسنا، الخيافي في لياليه



بقلم :
عبدالله الجردوني

المبدأ أراد [خرفا] ان يجمع تلك العوالم باختراق امة لغواشعا، لا يجمع يجمعون الى سواشع جميع الناس دون التمازج وتكون الثقافة، الناس الى المادية [خرفا] او مستعمل منكملي الاصطاد والإعمار كما وضع اليه ديلمون

تصن في المستعمل تدعى الحفلا

لا ترى الان فينا ينشعر

والشاعر هنا يجرى القدر ينشعر الصيوت

ويشعر بالبحر بالبحر التي تفتقر الصبر من بين الشرف او من بين الادب، فطرفة لا يشكو برد

الانعام ولا يصعب سواد الطمان الشابة كالباعة، وانما

سجل صفة طوبى بالكرم لكل الناس لا فرق بين كرم

ومعنى من الشاة او الكفاة اكثر حاجة الى الطعام

البحر الذي يشعشع الية، يجعل الشتاء كل

البحر والجمال

اننا يكره [الخفاش] و [طرفة] على ولاء الشتاء

ويحسب صانعها، على [الاعتق] ينطق من هذا ان

عصاة بوموم، الذي ينطق على حاراتهم الطعام في

الشتا الشاة، وعلى رواية المستعمل سوال ماذا اهتم

البحر والجمال، ولم يصعب الجوان

لا يجمع تلك الصبر من الاحياء الفقير

كانوا من الرجل ورا، الروح، تلك مية، جالية قلما

مشارك فيها المراهقة، لاقتبال على الصبيعية، يبدأ

تصبح الشتاء العتامة، يتحول الى الظلمة، فإذا

لم معا هذه المشابهة فهو في الشغل برباجات اللوم كما

تجمع البية

تستعمل في الشتاء علا، بطوكم

وجعلناكم عرشى يستعمل خواصها

حلاشع لاجل الكرم على الجارات بافلة ريمة،

وانما خطه وانما لونا للبحر ما يابوا، يملكون ما

يكون

هذه الشاة الايام من الشعر الجاهلي لا تصور

الشتا، وما ولا تمتد الى الحظير القاتع من جية

وانما تتسبب، صبر عناية شتاء، الضيقة في الشتاء

ويصعب التراب، الحارات، الحامض في حادة جراتهم

كما رأى [الاعتق] في هذه، لثقت الغيم الذي م

كافور، ينطق على شيء، ولا يعطون شيئا

شتاء العاشقين والاندلسيين

ما يكون السنا، في النقص من لوان البحر

البحر، ولكن الباعة لا يجمع وجه الحقيقة ولا التقاط

من المستعمل الى المجتمع الى غلات الشاة في

البحر الجاهلي، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

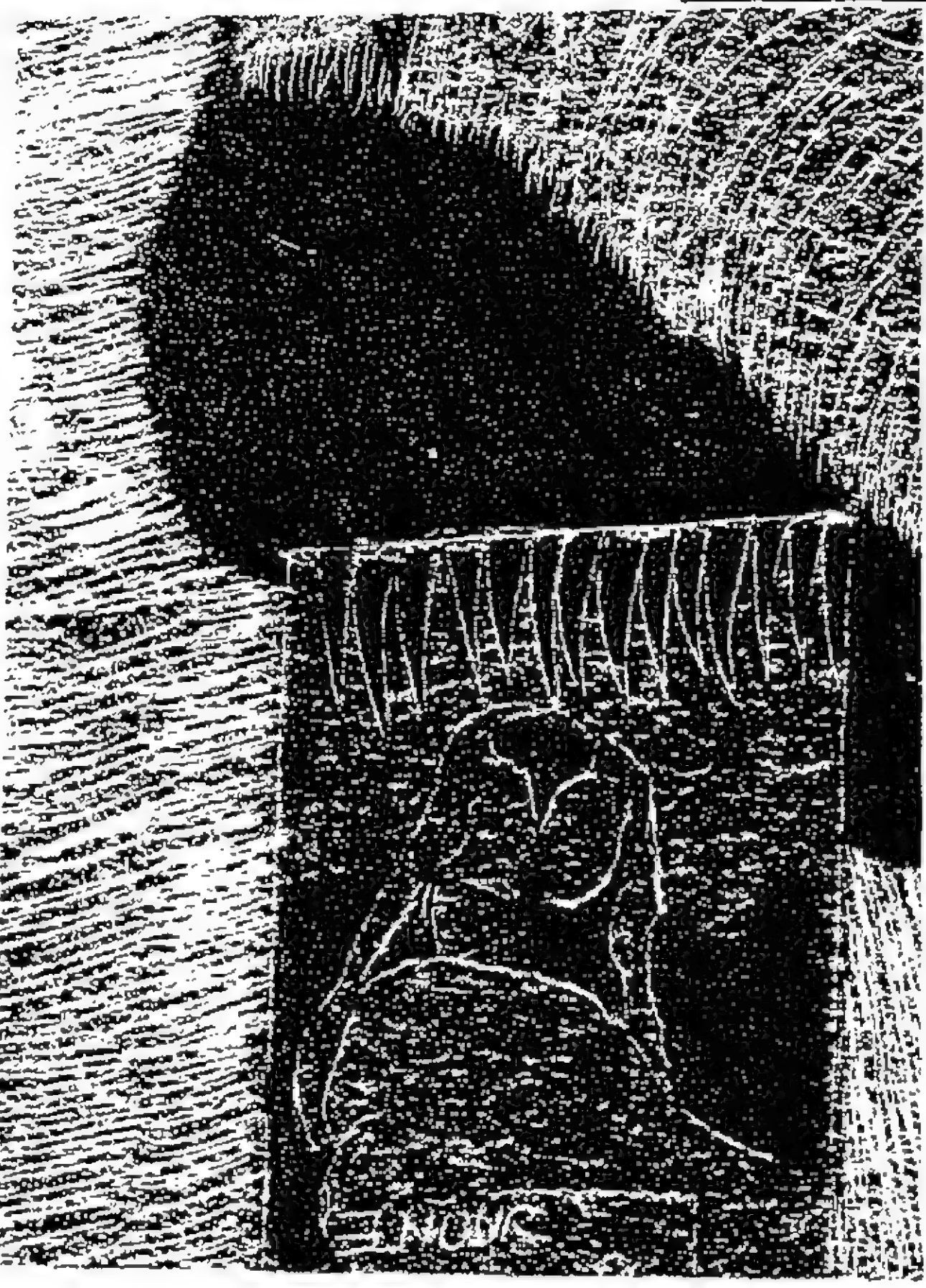
والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

والبحر والشتا، على ان الشاة صبر، العصر

زمن للعشق والحرية

احتاج للعشق حتى الموت ولما بعد الموت أمزجة برهاد العاشقين	احتاج شمسةك لايبت في حرارتها
احتاج للاتحام بالحلم القادم بالحرية بعد سجن السنين	جسدا من نار وطني
ان اكبر أو لا ان اموت أو لا	كأني بعثت في الرماد نارا وأنت نور اللجوء
ان تطفأ برودة الفجر نيران الحنين	لأعرق على قضبان أسفاري صدى صرير القيود -
فقتح ابوابا على جنان الياسمين مشردة عن روحي...	فلا يخلدني غير صهيل سنايل الحقول
تزرع لي نخلة في عينيك كي أحبك كالوقت	ضائعة بين المرائي والندم والاماء في سوق العبيد
وأظن أحثاجك فلا ينكسر	ضائعة فهل من يشترى روحي وجسدي الحنطة والنبذ؟
فبيد رومة القمر الحزين.... أيا وطننا	وشعري الزهر والزنيق وموسيقى العاشق الوليد
غائبا في لومة الاسحار	وعشقي الحياة والمدن الضائعة



منى غزال

ضائعة بين المرائي الجحرة
والاحلام السبية
في الوطن الشهيد

وتفتحت في أول الليل
زينة السلام

فندرت أريجها زينة
لوحل الأمان

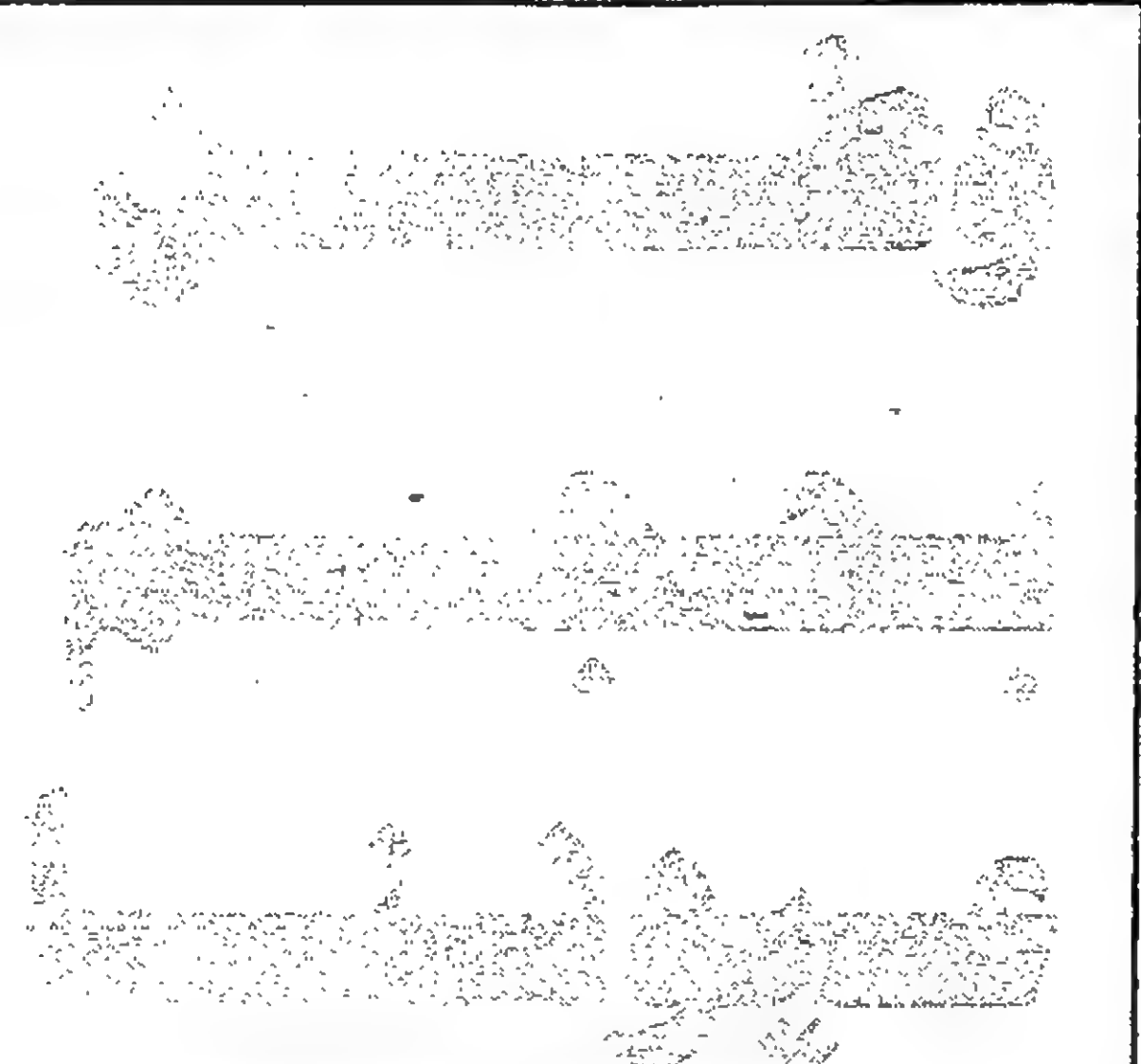
والريح تسخر من وصيتي
من عشقي لجرع غدي

وتسال عن خارطة ليلى
ومفتى سدره السهاد

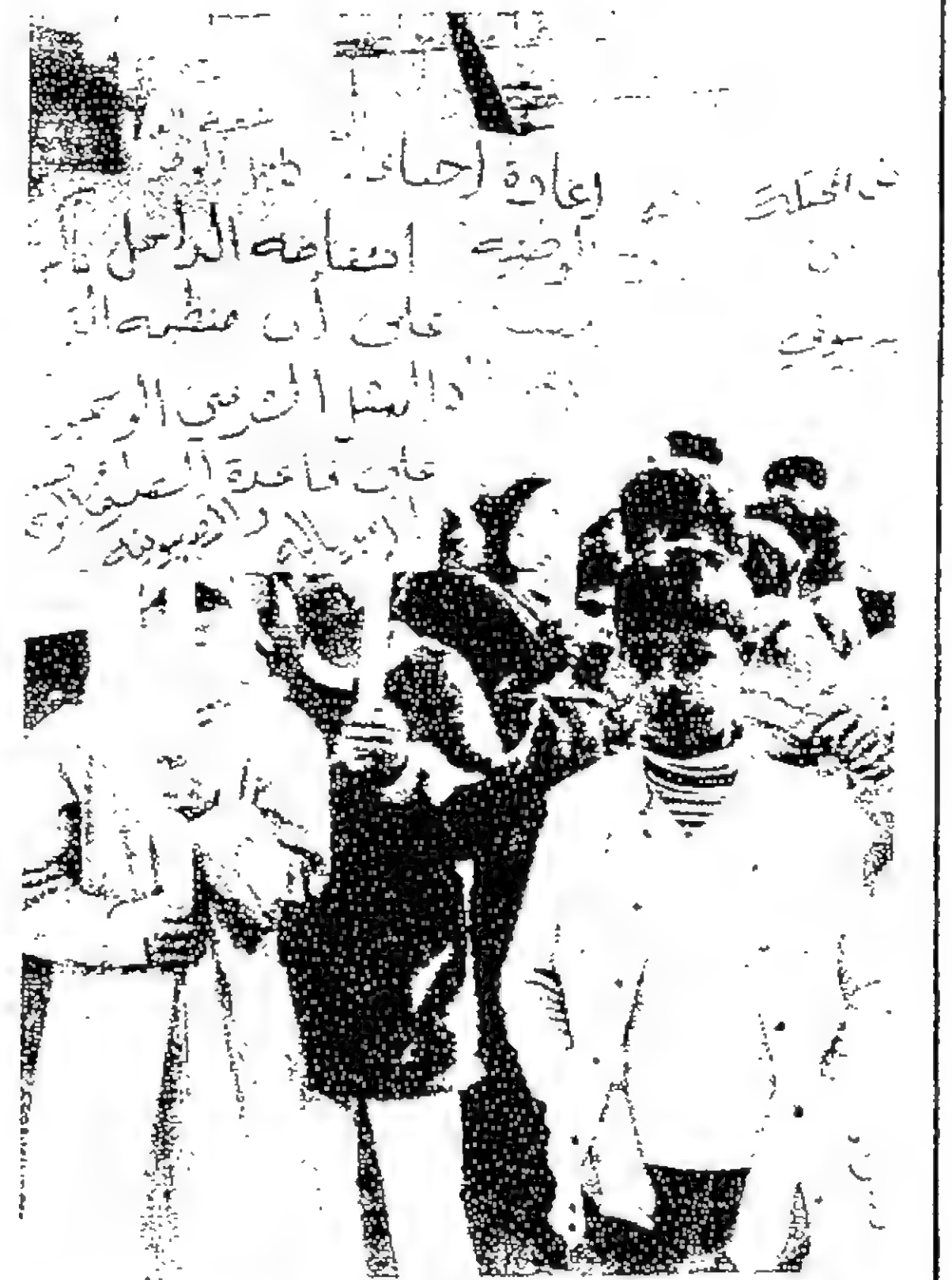
والنفس والاغلال تعثرها
تجيب:

ينتهي السهد حينما
يهل زمان الضوء

والحرية
والجمال



شعر : أحمد بخيت أحمد
القاهرة



« ١ »

عيناك آخر معجزات الحب في زمن الرصاص
وتوتر الجيل المتعب حين يلجأ بالقصاص
عيناك شعب تائر يترقب الغد والخلاص
مجد القصور بها وفي أعماقها دعة الخصاص

« ٢ »

الحب فلسفتي الوحيدة في مواجهة الخطوب
ونسج عاطفة المحبة بدء تحرير الشعوب
وتساقط الطغيان مرهون بتحرير القلوب
فإذا اغتربت فليس بدعا كل داعية غريب!!

« ٣ »

الحب عندي ليس دمعاً فوق خد العاشقين
الحب ما جعل الحب طليعة للتأثرين
فالحب عندي ليس تخديراً وحباً أسيرين
الحب عندي ان تكون حقيقة
او لا تكون!

« ٤ »

انت التي علمت قلبي كيف يهزأ بالحنن
كيف النساء يكن تجسيدا جميلا للوطن
علمتني ان الذي عرف المحبة لم يخش
وهديت عيني للسما فها نظرت الى وثن

« ٥ »

انت المأذن من مساجد «طنجة» حتى دمشق
ومن «الجيل» لصحن مكة تحتوي غرباً وشرق
انت التي جعلت بلادي في قمي موال عشق
لولا ملاسحك النبيلة لم يكن في الارض
صدق!!

« ٦ »

كنا معاً كانت حياتي في حضورك مهرجان
كنا بدايات الحضارة وانتفاضات الزمان
بايعت وجهك واحتسبت هواك من قبل
الأوان
وخرجت وحدي كالمقامر حين يقتله
الرهان!

« ٧ »

وحدي خرجت فما بكت أرض ولم تبك السماء
انا من جعلتك بالكلام العذب سيدة النساء
وانا الذي اختصر المسافة بين جفك والبكاء
والآن أخشى ان تكون ضحية للكبرياء

« ٨ »

سرقوك من عيني وقلبك كان مذلتي وبيتي
كان الريح يبعي من قبل الاوان إذا اتيت
وانسوة الشرق الرقيقة في شفاك ان
نطق

« ٩ »

يا حلوة العنبرين يا أحلى اكتشافات العطر
يا طفلة حسناء ليس لها شبيهة في البشر
يا غيمة معطاء تحت جفونها نام القصر
سأظل أسكب في الحروف دمي وانتظر
المطر

« ١٠ »

الفجر يغسل بالندى جدران شارعنا الفقير
وجموع أهلي الكادحين الخارجين مع
البكور
يتقاسمون الفقر في طوفان علانا المريع

« ١١ »

هذا هواك يعيد تكويني نقياً كالصباغ
لأشارك البسطاء من أهلي
عذابات الكفاح
فطريقنا الموعود محفوف بآلاف الجراح
وسفينت الأحرار تبحر دائماً ضد
الرياح

« ١٢ »

بلدي مرانته الرجال على الخيول الميتة!!
وعقوس «قانون الطوارئ» والجموع المسكنة!
كل الذي قلناه جاسوس المحافل اثبتته
ها نحن نصرخ بالحقيقة أي أدن منصبه!

« ١٣ »

القدس
ثأر الله
ليست سلعة أو غائب
أعطى لهم مفتاحها فوق التوائد طاعنة
لم يبتك تقوى وعني أو دهاء معاوية
القدس تذبذب ابن سلاوي
لترقص عازبه!!

« ١٤ »

ها انت كلالك الضليل طرد من لحم فقيص
اتراك تجهل ان من منحوك نوب الود
أخطر
ان الرهان على جصان عدونا
حتماً سيفضي
الدولة الكبرى هناك
غير ان الله اكبر

« ١٥ »

يتشابه الطغيان سنيان ابن يوسف أو يزيد
لا ارتضى عنق الرجال وأدموا ذل القبول
وتعدوا الصبر المين وأتقوا لغة العبد
كبر الطواغيت الصغار وكافونا بالمرشد

« ١٦ »

بمدائح الوطن الحنط في النصوص المدرسية
بمراسم الترويض كي ينسى تراث البندقية
بحبوس منع الفهم كي تخفى تفاصيل القضية
تصير سكنى الجناة أحب من لحم الضحية!

« ١٧ »

إن كان قولي جبل مشنقي فإن الضمت كفى
هذي الطواويس الأنيفة لاتحتر أي شين
في كل يوم يحفرون لوجهنا العربي قبز
في كل يوم يسلمون مدينة ويغيب فجر

« ١٨ »

«بروت» مسلخنا الذي يفتأ من لحم النساء
كانت سناء صبية يتونة الدم والاباء

« ١٩ »

لا تساقط وجهها العربي وأحرق الجسد
ناريت يا خصيلان ثقل يا طواغيت الرشد
فتشت في جيب الفهارس ما عثرت على أحد
أدركت أن سناء قد وضعت رجولتها الهزلة
للأبد

« ٢٠ »

قمتي
سنصير في عيون الجيل تاريخ الجديث
ونرى تقوس المسجد الأقصى وأقواب الشهيد
ونرى ملاسح أمة تضي الى عصر جديد
لؤلؤ يطاوعها الزمان
ستخلو الزمن العريق

« ٢١ »

قلبعضيو فانا أدافع عن ملايين السبايل
وليعلموا ان الإرادة لا تكتبها السلاسل
ان السبايل تحت نير القهر ما عادت يلايل
ان اشتعال النار في الأنشجار
يجعلها تقاقل

« ٢٢ »

لا تخال وجهك الدري أنسجة القصيدة
وتساقط عيناك فوق مذابح المدن الشهيدة
ورابت قلبك في حدود النار رايتي الوحيدة
أعلنت ياسمك بدء ميلادي
وأغنيتي العنيدة

« ٢٣ »

لا شعرت بقلبك الغالي شعرت بكل قلب
وتوجد الحب الكبير بكل إحساس محب
ورابت كيف يكون بعث الجبل
في انشئ تحب
أنا عندما بايعت قلبك
إنما بايعت شعب!!

«المرأة الأخرى» لفوزية سلامة

قصص شديدة الالتصاق
بواقع المجتمع المصري



فوزية سلامة

مع كثرة الحديث عن قلة الأعمال القصصية التي تنشر للاجئين الجديدة من الكتاب يصبح كل عمل أدبي جديد حدثاً جديراً بالملاحظة. وعندما يكون هذا العمل من تأليف كاتبة عربية مسؤولة عن مطبوعة نسائية قصصية للكاتبة «فوزية سلامة» رئيسة تحرير مجلة سيدتي المعروفة. إحدى عشرة قصة قصيرة يجمعها كتاب صغير يستمتع الانسان ان يقرأه في عدة ساعات. إحدى عشرة قصة تنبئ عن حس قصصي وإجتماعي واضح. مع قدرة على تحقيق الجماليات القصصية.

مع قصة «المرأة الأخرى» أول قصة في المجموعة. والتي يحمل الكتاب اسمها. مع هذه القصة. نحن في قلب المشكلة التي تحمل جانباً كبيراً من تفكير المرأة العربية. مشكلة المرأة الأخرى. مشكلة أن الرجل يمكنه أن يتزوج إمرأتين فتصبح هناك علاقة ثلاثية بين رجل وإمرأتين كل منهما ترى إمرأة أخرى في حياة رجلها.

في قصة «المرأة الأخرى» تتكون الصورة الجمالية من خلال تصادم الحدث الواقعي البسيط مع اللغة والأحاسيس الشعرية.

مع «إمرأة المهندس» تنتقل إلى أسلوب آخر في الحكاية. نحن أمام أحداث تروى من خلال وجهتي نظر. ترويها إمرأة المهندس ثم يرويها زوجها. الزوجة تحكي انها تزوجت رجلاً بسيطاً. أنفقت عليه حتى أكل تعليمه وأصبح مهندساً محترماً فاضطهدها وجرحها للعمل في الخارج ثم طلقها. أما الزوج فيحكى ان زوجته مشلطة متكبرة حاولت إذلاله ولكنه استطاع الهروب من أسرهما.

الحدث في «إمرأة المهندس». كما هو الشأن خلال قصص المجموعة كلها. أحداث شديدة الالتصاق بواقع المجتمع المصري. الذي يكافح فيه الانسان من أجل البقاء طافياً في حدود مستوى الكفاف ويضطر فيه البعض للهجرة الى الخارج للعمل ولو على حساب ضياع الهوية أو شيء منها. فالمهندس يهاجر للعمل في إنجلترا ويترى ابنه نصف إنجليزي. فاقداً لجزء كبير من هويته.

شبكة الاستاذ سعيد
لحس حكايات جحا والف ليلة وليلة
تتبع من خلال قصة «شبكة الاستاذ

الطاهر وطار: نقف فوق قرون من التخلف والانحطاط

الإنسان أكلوا أخرى في كبره... كبره في كبره... كبره في كبره...

حوار مع كاتب «الشهداء يعودون هذا الأسبوع»



الطاهر وطار

الشكل مثلاً يبدع في الموضوع. هل تمثل مدينة قسنطينية في روايتك نموذجاً للعالم الثالث؟

نعم... والعالم العربي الإسلامي بالذات. ان فصل «جسر المصد» و «جسر الشياطين» هما رمزانيان تاما. وكلاهما تجاوب مدينة قسنطينية الى العالم الإسلامي.. والواقع فيها ليست الا معادلات.

الشهداء يعودون هذا الأسبوع
وماذا تقول عن المجموعة القصصية «الشهداء يعودون هذا الأسبوع» التي صدرت بالعراق؟

كل أعمالها تحمل نفس الاطار الفني والفكري الذي أكتب فيه. ولا شك في أن رأي النقاد بهذه المجموعة سيكون أكثر دقة وسلامة من رأيي.

في «الشهداء يعودون هذا الأسبوع» وكانت تجربة ناجحة جداً. وما أريد ان أقوله هنا هو ان رجال المسرح والسينما العرب. الذين يشذرون دائماً بما يسمونه «أزمة نص» لتبرير تدني مستوى الانتاج المسرحي والسينمائي. يوسعهم بالتاكيد ان يغفروا من النوع الكبير الذي يوفر لهم العديد من الكتاب العرب والمبدعين.

كذلك كانت مناسبة هذه الزيارة صور روايتي «الحوادث والقصص» التي هي أول عمل لي ينشر في مصر. وكانت فرصة ثقافية جيدة بالنسبة لي. القيت محاضرة في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن ادب الرواية عندني. ومحاضرة أخرى في قاعة حصول إحدى قصص المجموعة الى عمل مسرحي يحمل نفس الاسم وقد اشتركت الجزائر بهذه المسرحية في مهرجان الأيام المسرحية بقرطاج وثالث عليها الجائزة الأولى.

كل أعمالها تحمل نفس الاطار الفني والفكري الذي أكتب فيه. ولا شك في أن رأي النقاد بهذه المجموعة سيكون أكثر دقة وسلامة من رأيي.

في سوريا يعجبني خاصة حنا مينه لشدة صفته وقبوله. وفي مصر هناك نجيب محفوظ الذي هو بمثابة شكسبير العرب في نظري. وأهم ما فيه جمهوره الديمقراطي الليبرالي. أما توفيق الحكيم فهو أكثر الادباء العرب صدقا الى جانب يوسف ادريس.



توفيق الحكيم



نجيب محفوظ

ثقافة وفكر - القاهرة:
الطاهر وطار. الروائي الجزائري الطليعي يزور القاهرة لأول مرة. يحاضر في جامعاتها. ويتحدث الى صحفها وتلفزيونها ويوقع اتفاقات اصدار الطبعات المصرية لرواياته.

صدور رواياتك من الجزائر مرة. ومن بيروت مرة أخرى. او بغداد او غيرها من العواصم العربية.. هل لتعددية عواصم النشر اسباب معينة عندها؟

مجرد مصداقية. كان لدى الشركة الوطنية للنشر والتوزيع روايتي الاول «الآن» وقد تعطلت كثيرا عن الصدور. فلم أشأ ان أثقل كاهل الشركة بعملين جديدين. وفيما كنت انتظر «الآن» دعنتي بغداد عام ١٩٧٢ لحضور مهرجان المربد الثالث. وقد استقبلت وزارة الاعلام العراقية مجموعتي الثالثة «الشهداء يعودون هذا الأسبوع» بصدر رحب.

وبعد طواف قصير على دور النشر في بيروت احتضنت دار العلم للملايين روايتي الثالثة «الزلازل» وهكذا. فليس لهذه المسألة أية ابعاد أو خلفيات معينة.

البعض يتحدث عن ميلك الى الانفتاح على القارئ الشرقي..

انني مقتنع بالقارئ الجزائري. وهو قارئ ذكي يعرف تماما ان كل سطر اكتبه هو من أجله. ودفاعا عنه وعن قضاياه... او هجوما على أعدائه مهما كان نوعهم.

وبمراجعة انني أخشى ان يضعيني الشر في الشرق وأن يقودني الى أن انسحب بين عيني وأنا أكتب مسائل تتعدى منابعي.

وما هي منابعك؟
بالحظ كل من قرأ أعمالا انني انزع من الانسان الجزائري مهما كان نوعه ويستوهد. هذا الانسان الذي يواجه التحولات الكبرى التي تحدث حوله او في حياته. والحياة في الجزائر منذ عرفتها. بركان لا يهدد. ولا اعتقد انه سيخمد على المدى

الزلازل
تبدو في «الزلازل» كاتبا آخر تماما من حيث الشكل...

بل ايضا من حيث المضمون
نعم انني في «الزلازل» اعرض مسالة

قصة قصيرة مترجمة

كان أول الليل عندما ترك الدكتور الشاب فيليب حوض إباء وهو يدي كيسة من كتفه اعلى الصخور ومشي على الشارع بضائه المظلم، وأنداك بقيت مصاصيح الضارح مضينة أن أن وصل إلى مختبره التجاري الصغير الواقع في شارع للسلعيات (مينيرتري)، حيث بداية صغيرة تقوم إلى حد ما على ركائز فوق خليج غالي جزء منها فوق اليابسة ومن حولها مجموعات من مبيعات التبريد الموج

كانت الاماعي مجتمعة تستقر في زوايا القفص ورأس كل منها بارزاً، وبدت العيون المغيرة وكأنها لا تنتظر لشيء، والسنتها المتضمة بالسواد عند الراس وباليون القرني في الخلف تراقص خارج الافواه وتتموج ببطيء إلى اعلى وأسفل لجود أنه انحنى فوقها، وبعدما تحققت منه سمحت للسنتها اليها.

خلع الدكتور حقله الكلداني وأشعل النار فيها علبة من الجيوب. ووقف يحدق في الكيس على الأرض

كسكتة جرى تيار الهواء أعلى المزعجة، ووجه من الدفء انبعث من المفواة، وبهدوء رابت الامواج الخفيفة المعتمدة من تحت البناية على رفوف العدة كان يوجد صف وراء صف من جراب المخبف بسا يحتوي من عينات بجدرة يقوم اختيار سمعاجها.

فتح بابا جانبيا ودخل إلى غرفة نومه. كانت حجرة كتب مصفوفة وسير خفيف تقال ومصباح للقرائة، وكريسي خشبي غير مريح نزع جذاه ووضع برجله شيشيا مصنوعة من جلد الثعلب. وعندما عاد إلى الغرفة الأخرى كان الماء في العلاة يطن ويندبن.

رفع الكيس على الطاولة تحسب الضوء الأبيض. وأفرغ منه درتين من قنديل البحر الشائع الجانب الواحد ظل الآخر ذات عيناها صوب القفاز المتبينة في اقباضها المسككية، فقام وأفرغ لهما في جرن الاكل بعض الجيوب من كيس ورقي مما لدعها إلى أنفل القفص تسعى إلى الطعام. بين اخطبوط صغير وبسكة هلالية على رف زجاجي كان يوجد علبة جليب نزلها الدكتور واتجه إلى قفص بداخله قطة، وقول أن يملا الماغنيد مد يده وأخرج بلطافة مرة املية كبيرة قادرة على الطواف والتحول ضبط عليها للحظات ثم وضعها في صندوق صغر اسيد. انلق عليها الغطاء واقلعه، وفتح صنبورا أدخل الغاز إلى غرفة القفل. في الوقت الذي جرى فيه صراع خفيف داخل الصندوق كان قد ملا الصمائل بالجليب وقطعة من القلوط تقوسبت على يده. انبسم. قلبها وراغب رقبته.

ساد الصندوق الهدوء، فألق الغاز عن الصندوق المحكم عن شميد الهواء، على أمل أن يكون قد امتلا بالغاز. في تلك الأثناء كان الماء يقيق من القلي بصخب حول علبة الجيوب. رفع الدكتور العلة بزوج كبير من الكتلاب تمهيدا، وأنشوع محتوياتها في صخر زجاجي. حينما اكل مراقبت قنديل البحر على الطاولة كانت قطرات حلينية تتحلب وتقرن الزبد الضعاف وقصص المسجر في مغشش الماء ثم خطا إلى إخراج العداات. تتاول منها مجهدا وكومة من الجيوب الزجاجية الصغيرة التي ملأها على التوالي من خنقة ماء البحر. ووضعها بشكل مضبوط قريبا من قنديل البحر. انتزع ساعة يد ودفعها تحت الضوء الأبيض. المياضات ظالوت قطارة للعيون من الجارور وانحنى فوق قنديل البحر في حينها غسلت الامواج بسنناتها الركائز لاضية الحجرة في تلك اللحظة سماع وقع خطوات باعلة على

السلم الخشبي تلاما طرق قدي على الباب فراح يفتح وعمل وجهه صعبا، لميسب لذلك الزعاج امراه طويلة وقفت بالباب مرتدية بذلة معصمة، وضمرعا الاسود القاتم بشكل على جبينها تغير ترتيب حيد به تنفخ الريح، ويحسب سوداوين لغما في المشية القوي خطبته بصوت تاجل هاد يمكن في أن

أولهم اريد التحدث اليك. لم يقهر، إلى حد متشاور، وفي أن أقوم بتأشبه في اوقاتها قال ذلك بعد بعد عن يدخل الباب، ولكن المرأة الطويلة انطلقت إلى الداخل تلقاء نفسها.

فالت - سيافى صامتة إلى أن يمكنك التحدث إلى

أطلق الباب والحضر الكريسي غير الريح من غريث النام. قال كما تريد، واعتذر، انوبات المتألمة ويحد أن اضل إلى شيء من قبل. جاءه كشم من النابل لتسلاله. كانت لديه كلمات ورويته متحدرة للرد على العامة من الناس استطاع أن يقول بدون تفكير (اطفئوا هنا)

انكبت المرأة الطويلة على الطاولة، بينما حمل الرجل بواسطة قطارة العيون على شتال من قنديل البحر ونفخ في طاسة الماء، ومن ثم سكب بعضا من السائل الحليبي ونكه أيضا في نفس الطاسة وجرن المزيج ياطفئ بالقطارة. بدأ يزدحم شيئا من الشرط والوضوحات.

عندما يتم وينسحب قنديل البحر وحالا يتعرض له منخفض، فانه يطلق الحيوانات المنوية والبيضات. باختيار عينات نامية وأخذها خارج الماء، أعطيلها نفس حالة الدم المنخفض. الآن مزيج التزاوج مع البيضات. والان اضع بعض الخليط في كل واحدة من هذه الاطعمة الزجاجية للسلالات العنبر. خلال عشر دقائق ساقفل بالتبيل أولك. في الماعون الاول ويوم

عشرين دقيقة ساقفل المجموعة الثانية وفي ثم مجموعة جديدة أخرى كل عشرين دقيقة. سيقف العظيمة على مراحل واضع السليلة في شرائح الميكروسكوب الزجاجية لتراقب البيولوجية. انقطع عن الكلال لوقت قصير وقول لها اختي. وفي هذه المجموعة تحت المجهر

فالت - لا شيكا. صرف انتباهه عنها بسرعة. يرغب الناس النظر الدائم من خلال الزجاج لم تكن تنظر إلى الطاولة أبدا من كانت يتعلم السوداوان عليه. من غير أن يتدوا انها تنظر اليه. ادرك ذلك تتأمل لماذا قرعتمني العنبر. كانتا متعنتين كما هو حال الزبون. حيث لم يكن هناك خط طوي. سيمع ذلك لأنه مستعد من جوابها. ولكن صا إلى اليد على الامتداد اصغره إلا أن فة لغزهاها فما كان يقوم بغمسه وأكله وعشرين تحت مزايله الرغبة لا تاركتها

شيئا ما انظر الدقائق الخمس الاول، لدى بعض الشيء لاجراء من الناس من لا يحب أن يخطئ اليه. في يكون من المتعنتين أن تدعي أن تلك العدة حتى انتهى

صوب منقص عامه وبث لا أعرف ما شياء. سوف انتظر حتى يمكنك التحدث معي وضعت يديها حشا إلى وجهي في ثوبها وهي جالسة. كانت مزاجه غامبا، وعيناها شتعال ولكن ارتكها كان أقرب إلى جلة الانتباه عن المصنف فكر الدكتور قال مستعرج مدال لتتوارث الكيميائية في العلاة الحية بين كفا هو الحال في الضوء. تلك بالقيوم. كانت الرغبة التي تمكثها بالشيء أن يحركها من فراغا وتعموما

جاء إلى الطاولة شربا خشنا صمغيا وضع مشاطة ومعضان وهذا امر كبير هازجة لدميت الضعة ومن غرفة القفل الجرم القطة اليك المرحيب ووضعي في السيل والقتال الضعيف ورمي الرجل في الكلاب المتعقة على الجوارور إلى المرأة حليمة التي تدخل من شيكا. كانت مازال إلى حالها من الاضطراب

تلك القطة متكية تحت التي يخرج منهاها القروني مصفا من إلى سلالة المرأة. قم الدكتور بصافه الجلد عند الحجرة وبالمخيط شيئا بعد شيئا بوعاة فيه وضع المرأة في الوعاء الرموي وأحكها في احبالها. سائل

التحيط - شرح عن سانبها قائلا فيما بعد ساجن مقداراً اصغر في جهاز العروق ومقدارا اجد في جهاز التبرارين (التحليل تدفق الدم وسيلانه. مستويات بيولوجية ومتسنيات).

عاد النظر إلى المرأة. كانت عيناها مبطة بالعار وتنظر إلى حنجرة القطة المفتوحة بدون تعبر عن مشاعر، فظة دم واحدة لم تقطر كان الشق نظفا. نظر الدكتور إلى ساعة

خان الوقت للمجموعة الأولى ضد قليلا من طورات المتبول في غطاء الساعة الزجاجي الاول

كانت المرأة تجعله في حالة عصبية. والقفازان تسلطت حول اسلاك القفص ثانية وضابت بغبوة. والأمواج تتلاطم مع ركائز البداة بصريات خفيفة

الترتجش الرجل الشاب ملقم الدفء كوما من الفصح جيلين. قال ليس لدي ما افعله إلا

لادة عشرين دقيقة. لاحظكم كانت ذفن لراة مقصرة. بيت شفتها السفلي وبهايتها. عادت تصحو ببطيء. وكأنها تتنشط من احساس عميق. رفعت رأسها. جالت بعينها السوداوين المغبرين وأرجاء الغرفة. ثم عادت تنظر اليه.

قالت له ويسأها ما زالتا على ثوبها حيث تجلس. كنت أنتظرك. اعلم أن لديك الاماعي. قال بصوت عال لماذا. نعم لدي خوالي درتين من الاماعي المجلطة. استخرج منها السم وأرسلته إلى المختبرات المختصة بمصادات السموم.

عشرين غير مركزي استمرت تنظر اليه. إذ كان يبدو انها تراه في دائرة كبيرة. قالت هل لوب. افعي ذكر - افعي ذكر مجلد.

زات صبحا جنت ووجدت افعي كبيرا مع آخر اصغر بوضع اتصال. وهذا نادرا ما يحدث في الاسر كما تريد هكذا اعرف انه لدى افعي ذكر.

قالت اين يكون. لماذا في الحجة اليمنى من القفص الزجاجي بجانب النافذة. هناك كان رأس المرأة يلوح ببطيء ويدها بلا حركة. عادت اليه وقالت. هل في ان ارى.

نفس وشمي نحو الصدوق الموجود بجانب النافذة. في القاع على الرق كان يستقر بصورة محيولة عقد من افاعي المجلة. رؤوس جلته برزت. الامس تراقصت ليربه من متجبت إلى اعلى وأسفل تستشعر الهواء بغاية من التذنبات. كانت المرأة تجلس بجانب الدكتور. ادار راسه عنها. تعصية. لم يسمع قيامها عن الكريسي لم يتسمع سوى رششة الماء بين الركائز وعو القفازان على اسلاك القفص.

قالت بصوت رقيق. يكون الذكر الذي عنه اخبرت. اثار إلى واحد غليظ من المجموعة افعي

قوي. مضم فاقع في إحدى زوايا القفص. ذلك طوله يقرب من خمسة اقدم. انه يأتي من تكسار افاعي شاطبا التاشيكي عايدة ما يكون اصغر كان وما يزال يلهم القفازان

عندما اريد أن اظمه الآخرين على احدث بعيدا عنها

جاءت المرأة إلى أسفل الراس الكبير الصلب. اسوق للشار الضعيف إلى الخارج

ويقل يهر فقة. قالت للدكتور انه ذكر. قال بغمرة. افاعي المجلة مضمة

على وجه القرف. أن التعصيم يؤكد الخطا. لاحظت أن أقول شيئا ممددا حول الاماعي المجلة. ولكن اقدر أن اذكر انه ذكر.

لم تتأمل عيناها عن الرأس القاطع. - على سيمعني اياه.

انبع - صرخ ابعه ملك. ابق. انتقل ذلك وتبع الماوج والعيينات

اليس كذلك. اوه - نعم بالطبع افعل. بالطبع

قالت كم تريد نمأ. له. خمسة دولارات - عشرة

أوه ليس أكثر من خمسة. ولكن لم تعرفني

اي شيء عن هذه الاماعي. ربما تعصين

طارت اليه للخطة. قالت لا اعتره اخذه

عني اريد أن ارتكه هنا. ولكن اريد أن يكون ملكي

اريد أن أجيء إلى هنا وآراءه وأطمعه المرأة الرموي وأحكها في احبالها. سائل

تأليف جون شتنيك ترجمة محمد خلف

وان اعرف انه في. فتحت جردانا صغرا واخرجت ورقة الخمسة دولارات - عذو - ايلن هو ملكي.

اصبحت الارب جيليت بالدكتور - بايكالك الحية لرويته من غير أن يكون له.

زرت عليه - لا - اريده في. صرخ الدكتور اوه - يا ربي - لقد نسيت

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت. جرى إلى الطاولة ثلاث دقائق زيادة عن الوقت.

كما تريد. وضع لها الرجل الشاب تلك حقا افاعي مروضة ملكيتها لوقت طويل. آخر شيء اسكها اذا ما اردت ذلك. ولكن كل واحد يقوم بسلك الاماعي المجلية لابد وأن تالله عضة في الحال أو غيبا بعد. كما اني تالما لا اريد هذه الماخطرة. لحظ المرأة. تمنى أن لا يضع

الفار داخل القفص. تحركت المراق كثيرا أمام القفص الجديد ويعين سوداوين نظرت مرة أخرى إلى راس الاماعي الصخري

قالت له وضع الفار بالداخل توجه إلى قفص الفار كارهها وعلى محضر

لنسيب ما كان اسفا يشان الفار. وشعور كذا ايدا لم يات من قبل. راحت عيناها تنظ إلى

كيدة كبيرة من الاجسام البيضاء ترح متسلقة اسلاك القفص باتجاهه. أي واحد. فكر -

أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

قطة. ثم ستشاهدن قتالا حقيقيا. تصوري ان القطة من المحتل أن تربع. وان كان ذلك فمن الممكن أن تقتل الاماعي. اذا تحين سانبك

قطة. أي واحد سيكون. فجأة القلت إلى المرأة بعض وقال - الاتربعين على الاصع ان اضع

القلب

بقي الفار واقفا. القفص مثله كمثل كيرة صغيرة بيضاء. فتاة قفر. في الهواء. وأرتمى على جانبه. ثلثية تشنح متقطع رفعت أرجله

ومات استرجعت المرأة. استرجعت بوسن

حششا. سألها الرجل الشاب إكان ذلك اغتاليا عاطفيا. لا يمكن ذلك

يظنرت اليه يعين سديتين وسائله. فل سبلكه الآن

الطبيب سبلكه. لم يقلته ليهنر له طريا. قلته لأنه كان جائعا.

مرة أخرى رمت المرأة فيها على نحو عال ساجرة. وعادت تنظر إلى الاماعي. اريد أن اراد

يتلك. خرج الاماعي ثانية. من زوايا القفص. لم يكن لرقمته انحاء الضرب. لكنه دنا من الفار

بحوية وبشاط. ويستعد للقفز إلى الخلف اذا ما هوجم. بالفه. لفظ وكر لطف جسم الفار

وجره بعيدا. تاكد انه مات لأنس جميع اجزاء جسم الفار من كل الجوانب. ابتداء من الراس

حتى الذيل. بدا وكأنه يقبس الجسم ويقلبه وأخيرا فتح فيه فارعا مفصلات نكية من

زائيته اجنحت الدكتور رغبة الا يلتفت نحو المرأة. فخر أن هي قامت بفتح غمها. صاصاب

بالغثيا. ويستند بي الخوف. اطلع في أن يبقى نظره بعيدا. عنها

أطبق الاماعي فحكيه من فوق راس الفار وشرع يبتله بفقنات تشغي. اسكع الفك

بشيت. عليه ومن ثم اطبق عليه بحكام. تنهد الدكتور بعيدا إلى طاولة عمله. قال

لها بمرارة التسيبتي. واحدا من السلسلة. المجموعة سوف لا تكون مكتملة. وضع زجاجة

من زجاجيات الساعات تحت مجهر اقل قوة. ينحنيها. يغضب صت محتويات كل الصحن

في البالوعة. هذا وكانت الامواج قد فشتت بالشمساج. ما خبر من النداء والروطوبة على

أرض الغرفة. رفع من عند قدميه بابا افقيا في أرضية الغرفة. وأسقط قنديل البحر في ماء

البحر. توقف عند القطة. كانت ممتدة متصلة في البوير. ويتشمم ابتسامة غرضة تحت الضوء.

كان جسدها متفقا بسائل التحنيط. ابفك التحنيط. وسحب اليرة ثم ربط العروق. سألها

الدكتور اتحين أن تتناول شيئا من القهوة. قالت لا شيكا. ايني تقريبا راحلة.

مشي القفص إليها. حيث وقعت امام قفص الاماعي. كان الفار قد ابتلع كله الا قياس انش

من ذيل الفار الذي برز من خارج قم الاماعي كلسان تكمي. سافخر. رفع القفص مفتحا ثانية

واخفى الذيل. أطبق الفكن على مغارزها. بعد ذلك زحف الاماعي الضخم بقل إلى الزاوية

متشكلا على هيئة شامانية - (باللاتينية) ومن ثم اسقط راسه على الرمل.

قالت المرأة انه الآن نائم. اني ذاهبة توا. ولكن ساعود وأطمعه كل فترة قصيرة. ساندع

ثم القفازان. اريد ان اقدر ان اقدر الواف. وبعض الاوقات سوف يكون نعي بعيدا. للحظة خرجت

عيناها من حلم مغير. تذكرت انه في لا تاخذ شمه. اريد ذلك ان يبقى له. تصعب على خير

شمت سريعا نحو الباب وخرجت. سمع وقع اقدامها على التذبات. ولكنه لم يستطع سماع

شيئا على الرصيف. حرك الدكتور كرسية دائريا وجلس امام

قفص الاماعي. وعندما رأى الاماعي الفخر حاول أن يبعد الأفكار التي تاروده. قال لقد

قرات كثيرا عن رموز الجنس النفسية فكر - هكذا اريد اني اقلع. قد اكون بعيدا

أكثر مما ينبغي. ربما اقلع الفغار. اذا عرفت - كلا - لا استطيع ان اسعي إلى أي شيء.

مرت اسابيع توقه فيها أن تعود المرأة قال وحيدة سوف ارتكها وذهب خالها عندما تاتي

هكذا قرر سوف لا أرى التي المقبت مرة أخرى. ولكنها ايدا لم ترجع. لشهور عديدة بحث

عنها في الدنيا حينما مشي فيها. افقت كيرة ركض يتتبع امرأة ما طويلة ظنا منه انها من

الممكن أن تكون هي. ولكن لم يرها ايدا ثانية - ايدا

آخر أشكال الكتابة في أوروبا والولايات المتحدة

الرواية القصيرة بيرية تكسج - كتابك في

الرواية القصيرة بيرية تكسج - كتابك في الفلاظة حول وسطه. وبعض الارتخاء تحت خط الفك الصالح. ملابس محافظة في النهار. في الليل فهي ملابس شائنة ومفرقة في الخيالية والعنف: رداء طويل يشاطير مطروحا على الكتف، وهداء منتصف ليل طويل وعال، وبدلة كاتنا البشرية نفسها لكثرة ضيقها على الجسم، وعلى صدره صورة غفاس تلقى بظلالها بالكل.

انه ينسبه الرجل الو

إعداد
محمد
راجح
الأبرش

قطوف

وهم محمد بن سفيان بن
الاصمحة بن الحلاج اخو
سفيان وقد كان ابوهم وقدوا
كتاب الاول فاحضرهم يسمعون

وكان كل منهم قد حلف رخصاً
بأن يسميه محمداً فقطوا، أما اسم
أحد فلم يسم به أحد قبله صلى
الله عليه وسلم.

العناق جمع عتيق والعرب
يسمى كل شيء بلغ الغاية في
خبرة عتيقاً والعتيق من الحبل
رائع الكريم وامرأة عتيقة: جميلة
ريجة

المنافع

وأما كتاب الإنب الصغير فهو عبارة عن دروس أخلاقية تحت عنوان طلب العلم وتدعو إليه إلى محاسنة نفسه وتزديدها.

وهكذا يرى أن ابن المقفع من رعاة العلم.

سلام: سمعت مشايخنا يقولون: لم يكن للحرب بعد الصحابة أذى من الظلمة من أحد ولا أجمع ولا كان في العجم أن من ابن المقفع ولا أجمع وأقول: الجاهل بالعلم فقال ومن العلماء ثم البلغاء المتقدمين عدا الله بن المقفع كراماً

قديماً في بلاغة القول والنظم والتمجيد وإختراع المعاني وإبداع المسعر

○ قال ابن عباس في القرآن عشرة
أطيار سماها الله تعالى باسمائها
وهي البعوضة في البقرة والغراب
في المائدة والحزانة في الإعراف
والنحل في سورة النحل والنظير في
البقرة وطه والنملة في النمل
والهدهد في النحل أيضاً والذئب في
الصق والفراش في القارعة
والأناجيل في القيل

○ جاءت جارية الحسن رضي
الله عنه تحبّه بشيء من الریحان
فقال لها أنت لوجه الله تعالى
فقبل له. جاءتك جارية بريحان
فاعتقدها!
فقال: قال الله تعالى: «وإذا
حببتم بتحفة فحبوا بأحسن
منها».

قال ابن مسعود رضي الله عنه: لا تحادوا نعم الله. قيل ومن يعادي نعم الله.. قال: الذين يحسدون الناس على ما اناهم الله من فضله.

قال الحجاج لخارجي.. والله اني لأبغضك. قال: ادخل الله الجنة
أشدنا بغضاً لصاحبه.

والطمأنينة الى كل أحد قبل الاختبار حمق.

إذا المرء أفتى سره بنفسائه
ولام عليه غيره فهو أحمق
إذا ضلّ صدر المرء عن سر نفسه
فصدر الذي يستودع السر أضيق

قال الشاعر فيه
إذا ما اعتزّدو علم يعلم
فكلم طيب يفوح ولا كمنك
فعلم الفقه أوى باعتران
وكم طير يطير ولا كيان

وصف أبو الطيب المتنبي المعركة الخطيرة بين الأسد وبدر بن عمار

وَرَدَ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةَ شَارِبًا
مُتَحَضِّبًا بِدُمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسِي
قَصِيدَةَ لَيْثٍ بَيْنَ عَوَانِهِ حِينَمَا هَاجَمَهُ الْأَسَدُ فَغَلَبَهُ بَشَرٌ وَهِيَ مِنْ زَرَرِ
الشَّعْرِ مَطْلَعُهَا
وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بَشْرًا
فَأَخَاطَمُ لَهُ شَهِدَتْ بِبَطْنِ خُبَيْتٍ

كان يضرب المثل بطويس في الشؤم، وكان يقول: بالهل اللدني تتوفا
 خروء الديجال فامدت حيا نبي ظهرانيكم فإذا ما فقد اتممت لاني ولدت
 في البلط اللدني مات حيا نبي صلي الله عليه وسلم فقطعت في اليوم الذي
 مات فيه أبوبكر وبقيت العلم في اليوم الذي قتل فيه عمر وتزوجت في اليوم
 الذي قتل فيه عثمان ولدت في اليوم الذي قتل فيه علي.
 وكان اسمه عبدالمجنع وطويس مصغر طالس وهو القاتل يصف
 شؤمه

إنني عبد المنعم أنا طاووس الجسيم
وأنا أشام من يعشي على ظهر الحطيم
يريد بالحطيم الأرض

عن عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر: أنه قيل له ما كان أبوك
صنائعاً حيث يقول:

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل
فقال كان يقلع عينيه ولا يرى مظعن أحبائه!
وقد أخذ النقاد على جرير هذا البيت لانهم ما يراد منه.

يا طالب الطب من داء أصيب به
هو الطبيب الذي يرجي لعافية
إن الطبيب الذي أهلك بالداء
لا من يذنب لك الترياق في الماء

سحفيه
 وفي السجن تومت شمس النبوه
 الموت، وقلبي الصارخ ينزف
 آه... اليرب...
 مرقنتي البلاد / العتية
 ● ● ●
 لاني انا الملعون في عشقها
 المينوذ من «ملكها»
 طارديتي اليثور في طرقها المبرية
 مرقنتي، بعثرتني
 لم تبق مني غير المواجه الضحية
 في شرفة السائت
 عاطف عمار

الشرطة الاسرائيلية القت القبض على طفل فلسطيني في السابعة
عمره بتهمة قذف دورية اسرائيلية بالمجارة. وفي المخفر سأل الضابط
الحقن عن السبب الذي دفعه الى قذف الدورية بالمجارة. وبأنه لم يراه
الطفل: اقول له.. ولكن لا تخبر احداً.. فوعده الضابط بأنه لن يراه
احداً.. فقال الطفل: لانهم كلاب.. يتوعد.. وقدقت الضابط صوابه.. وبث
علق قائلاً: من الأفضل ان تقدم لهؤلاء الفلسطينيين الدولة على طبق
ذهبي.. بدلاً من ان تقدمها لهم على طبق من دم.. والدم هو دماء
الاسرائيليين.

لم يكمل السبع السن
ثم شمر باليد
فصاب جندي في الجيب
مزمرا يؤذي به
حتى يقر ويستك
بوجهه وبه يق
لكو واي آخر
لكنونا مظلم
فعل قوم سافل
بالا اهلي الماجدي
فقال اسكت يا مه
بالجدار وبالسف
بل نزل ابائني من
وليدتي الشفا (جن)
بجسم طفل او يه
ميتجبل ان يه
فلجبا شبل للعرب

عبد الله محمد المشاوي

ابو ظبی

هَجَاهُ أَمِيرًا وَمَدْحُهُ أُسَيْرًا

كان الفريزيق قد هجا عمر بن هبيرة فلما سجن ونقب له السجج
وسار هو ومنه تحت الأرض... قال الفريزيق:

ولما رأيت الأرض قد سد ظهرها
ولم يبق إلا بطنها لك مخرج
دعوت الذي نادى موسى بعدما
ثوى في ثلاث مظلمات ففرج
فقال: ابن هبيرة ما رأيت كالفريزيق عجاني
أصبراً وسدحني أسيراً.

ثلاثة

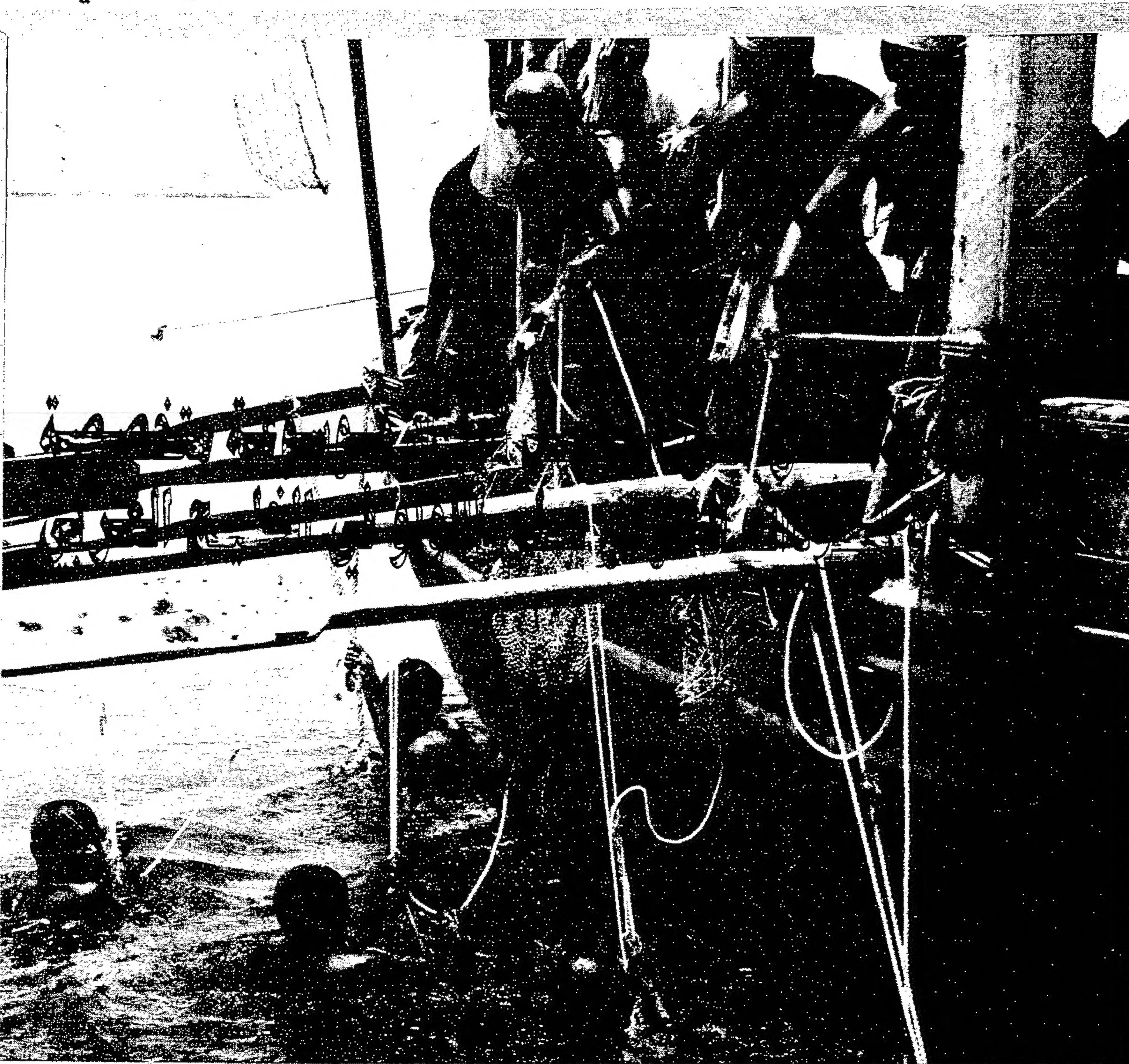
ثلاثة لا يهنا لصاحبها عيش: [الحق والحسد وسوء الخلق].

عبد الملك بن مروان الخليفة كان ناقداً

لما انتدبه جرير قوله:
هذا ابن عمي في دمشق خليفة
فعدا الأخطل وغيرها بقوله:
لو شئت ساقتكم إلى قطينا
وقال ما زاد علي أن جعلني شرطياً أما أنه لو قال
لو شاء ساقتكم إلى قطينا.. وعبد الملك بن مروان الذي
تقل فيه البيت المذكور كان ذواقة للشعر والأدب..
فقد غاب عن الأخطل قوله في افتتاح قصيدته:
خف القطين قراحو منك أو بكروا
وقال عبد الملك على الفور بل منك إن شاء الله

قراءة متأنية في كتاب فالح حنظل معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي (٢)

دراسة بقلم :
سالم محمد حسن الأغبري



يورد نفس الأنواع الثلاثة في ص ١٤٠ من كتاب الكويت في دليل الخليج وكذلك في ص (١٤٨) وبالنسبة فان لوريمر اورد تعريفات ومعلومات كثيرة حول صيد اللؤلؤ قبل كثيرين غيره نقلوا عنه وهذا يستحق منا وقفة أخرى في وقت آخر. ولا شك ان فالح اغفل عددا آخر من اللآء والمحارات فهناك كلمة هامة أخرى هي الطيرة وهي مجموعة محاررات متماثلة ببعض في حين صغىر نسبيا لكنها ملائ باللؤلؤ والعثور على مجموعة منها يعوض عن عمل بضعة اشهر خائبة، لكن مثلها نادر الوجود في طريق الغواصين ص ١٠٩ من كتاب احمد العناني المذكور اعلاه. وقد ذكر المؤلف في ص ١٠٨ ان آسأل الغواصين مشدودة دائما الى ما يسمونه الطيرة او مكان الحظ في الغوص (لان) جنيهم من لآء هذه الطيرة يؤملهم ليجواش منها كسوة كاملة من النخداء، فهل لكلمة مثل الطيرة وما لها من أهمية لدى الغواصين - كما رأينا - ان تغفل ولا يشار اليها في كتاب فالح؟؟ ومن الكلمات الأخرى التي لم تأخذ مكانها في «معجم الغوص واللؤلؤ» كلمات مثل الحصة والحصن والتيميم وكلها أسماء للؤلؤ وقد رأينا ان فالح يذكر في ص ٣٠٢ كلمة قماش والكلمات الشائعة منها الا انه لا يذكر هذه الكلمات التي اوردناها هنا.

وقائمة الاسماء والكلمات المهمة في كتاب فالح حنظل طويلة منها على سبيل المثال لا الحصر الجيجوج والجة والفناطيس وخوامر (وهو ركوب الموج) والهوى الولم وهو الهواء الملائم لسير السفن (اليسيت هذه الكلمة ضرورية لاجار سفن الغوص، فهل يمكن اغفالها في المعجم؟) والميايات بمعنى المد والجزر هل يمكن اغفالها ايضا؟ وهناك أيضا اسمان آخران اعملهما المعجم وهما المطوع والحجام (أي حجام الغواصين) والاول - أي المطوع - وهو الذي يقول عنه الدكتور مانع العتيبة «انه يوجد في السفن الكبيرة ومهمة هي الصلابة يمن على ظهر السفينة ومعالجة بعض البحارة الذين يصابون بصرع نتيجة للنزول في اعماق كبيرة من البحر عن طريق القزاة» انظر ص ٤٠ من كتابه بعنوان البترول واقتصاديات الامارات العربية المتحدة وكذلك ص ١٥ من كتاب نجيب الشامي الامارات في سفينة الماضي وبالنسبة فان الشامي يعتبر المطوع واحدا من الغاصاة او الغواصين. ويمكن ايضا قراءة ما جاء حول هذا الموضوع في ص ٤٧ من كتاب الامارات ايام زمان ليويس الجبري حيث يشير المؤلف الى ان المطوع «كان يتولى امر» من يخرج مخطما او مصابا من البحر (من الغواصين بالطبع) فهل لهذه الكلمة ان تبقى خارج معجم الغوص؟ صحيح ان الكلمة بمعناها الديني حبة بيننا ولكن كم منا يعرف ان سفن الغوص كانت تضم بين بحارتها «غواصاء» مهمته الصلاة للغواصين وقراءة القرآن لمعالجة الصرعى اسمه المطوع ايضا؟

اما الكلمة الثانية او الاسم الثاني وهو الحجام فقد كان من العادات التي تتكرر سنويا مع بداية موسم الغوص (حجامة الغواصين) «وهذه العملية عبارة عن نزع بعض الدماء من مؤخرة رقبة او اكتاف الغواص لأخراج الدم القاسد (حسب قول الصيادين) لتمكين الغواص من تحمل ضغط الماء» الخ انظر كتاب المصايد القطرية ماضيها وحاضرها ومستقبل نساها ص ٢٦ وهو من مطبوعات مركز البحوث العلمية والتطبيقية بجامعة قطر ٨٨٤ ومؤلفاه هما الدكتور محمد أمين ابراهيم والدكتور سيفا سبرامانيام.

وبعد فان هناك شيء الكثير الذي يمكن ان يقال حول هذا المعجم او حول مفرداته والفاظه ولكن الوقت يمنعي من الاطالة فاختتمت بما كان العلماء يؤكدونه من ان ما في كتاب «العين» من المأخذ - ان وجدت - لا يعد شيئا بجانب مميزات الكثيره وخصائصه العظيمة ويكفي فخرا انه اول معجم لغوي شامل ألف في لغتنا العربية.

ولعل منا لا ابالغ اذا عقدت مقارنة بين الخليل ابن احمد وكتابه العين وبين فالح حنظل وكتابه معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي فالخليل هو اول مؤلف للمعاجم اللغوية وفالح حنظل هو اول من افسد كتابا خاصا لمفردات الغوص على اللؤلؤ في العصر الحديث.

● انتهى ●

المراجع

- ١ - «المعجم العربية» للدكتور ابراهيم نجا.
- ٢ - «المعجم اللغوية العربية بآدائها وتطورها» للدكتور اميل يعقوب.
- ٣ - «دراسات في المعجم العربية» للدكتور امين محمد فالح.
- ٤ - «رؤية الخليج العربي ومصطلحاته الملاحية» لخالد سالم محمد.
- ٥ - «الموسوعة الكويتية المختصرة» الجزء الاول والثاني لعدد محمد السعيدان.
- ٦ - «المخصص الخاص للمسلم والمطواش والغواص» لعيسى القطاني.
- ٧ - «الكويت في دليل الخليج» ج. ج. لوريمر.
- ٨ - «دراسات في تاريخ الكويت الاجتماعي والاقتصادي في العصر الحديث» الدكتور بدر الدين الصويص.
- ٩ - «دراسات عن الخليج العربي» للاستاذ عبدالله محمد الطائي الطبعة الاولى ١٩٨٣ م مطبعة الاخوان الحديثة.
- ١٠ - «العادات والتقاليد في دولة الامارات» للشيخ محمد بن احمد بن الفليح حسن الخريجي.
- ١١ - «دليل الخليج» القسم التاريخي الجزء السادس ج. ج. لوريمر.
- ١٢ - «رسالة الى ولي» محمد راشد الجروان.
- ١٣ - «البترول والاقتصاديات الامارات العربية المتحدة» للدكتور مانع سعيد العتيبة.
- ١٤ - «المعالم الاساسية لتاريخ الخليج العربي» ويحدث أخرى، ل احمد العناني.
- ١٥ - «الامارات في سفينة الماضي» لنجيب الشامي.

والادوات المستعملة الى الاغاني واسماء الغاصات (الهيرات) الى اسماء اللآء واللوانها واوزانها ومقاييسها... الخ. ويجب ان نوضح هنا ان بعض المفردات التي لم يعثرها فالح قد تم ذكرها بباشرة خفيفة منه اثناء تناوله لكلمات أخرى وتعريفه لها ولكنه لم يفرده هذه الكلمات ككلمات مستقلة بذاتها يمكن البحث عليها في هذا المعجم للوقوف على معناها بالنسبة للباحث عنها.

وعليه.. فان من بين الكلمات الجومرية والهامة التي يجب ان تتأل تعريفها - في نظري - من خلال هذا المعجم وتأخذ مكانها الرئيسي فيه كلمة «لؤلؤ» او «لؤلؤة». نعم اننا لو اردنا ان نعرف ما هو اللؤلؤ او ما هو اللؤلؤ فالتا لن نجد ذلك في حرف اللام من كتاب فالح لا في شكلها المفرد المؤنث «لؤلؤة» ولا في شكلها الجمع «لؤلؤ» (او جمع الجمع لآء).

صحيح ان الكتاب يجمع بالكثير من انواع اللؤلؤ والوانه واوزانه وصفاته الا انه لم يخصص ولو سطرا واحدا لتعريف اللؤلؤ خاصة وان عنوان الكتاب هو «معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي».

لقد عرّف فالح كلمة «الغوص» وذكر انواعه والاقاات التي يتم فيها ذلك وبعض التفاصيل الأخرى التي تتعلق به. اما اللؤلؤ فلم يعرفه. صحيح اننا نعرف جميعا ما هو اللؤلؤ كما اننا نعرف ما هو الغوص ولكننا هنا بصدد معجم يحتوي - او يجب ان يحتوي - على كل مفردات الغوص واللؤلؤ.

ولقد كان بإمكان الاستاذ فالح ان يفرده لهذه الكلمة الهامة حيزا بسيطا في كتابه ليعرفها وتكون في متناول من يبحث عنها وعن معناها. فان عبد العزيز الرشيد في معرض رده على القصص التي تنسح حول هذا الموضوع يقول في ص ٨٣ من كتابه تاريخ الكويت ما يلي «والمرجح ان اللؤلؤ حبات من الرمل او حشرات تدخل جوف المحارة مع الغذاء فينشأ من ذلك تالها الذي يضطرها الى ان تقرر على تلك الحبات من لعباها لتتقي به اذاها وبذلك الافراز يتكون اللؤلؤ في باطن المحارة».

وهكذا نرى ان اغفال الكتاب لهذه الكلمة ليس له ما يبرره ابدأ خاصة وأنه اشار في المقدمة الى «الغواصين الذين يخلطون اللؤلؤ الطبيعي باللؤلؤ الصناعي» ص ١٠ الذي وصفه بأنه الطامة الكبرى التي سببها «مآلات صناعية وتجارة الغوص واللؤلؤ» ونشرى عالمه، ص ٢٢.

ومن الكلمات الضرورية الأخرى لهذا المعجم والتي اغفلها المؤلف كلمة المحار وهو احد انواع لآءة ذكر فالح اثنين منها (الرئي ص ١٩٣ والصديقي أو الصديقية ص ٢٢٢) أما النوع الثالث وهو المحار هير «أحسنها لانه يحتوي على لآءة ثقيلة بيضاء» (انظر ص ١١٢ من كتاب «المعالم الأساسية لتاريخ الخليج العربي» وبحوث أخرى، ل احمد العناني.

١٥ - «الامارات في سفينة الماضي» لنجيب الشامي.

ولو اردنا ان نستمر في تعداد الكلمات المختلفة على تعريفها بين فالح وبقية من كتبوا مثله حول موضوع الغوص على اللؤلؤ لاختذا الوقت وعلى القرارى الذي يريد ان يتابع ذلك ان يقوم هو بنفسه بهذه العملية (غير اننا نشعر الى ذلك في الدراسة الموعودة ان شاء الله.

غير انه لابد من الإشارة الى ان فالح في معرض تعريفه لعدد من الكلمات القليلة جدا (قلقة ص ٢١٥) بدا ص ٣٨٥ مثلا) يورد تعريفات بعض المؤلفين الآخرين ويختلف مع بعضهم حولها (كما في كلمة بدا مثلا) ويعطي التعريف الذي يراه صحيحا. وهذا هو المنهج الذي لو اتبعه مع بقية الكلمات لكان (لمعجم) شأن آخر.

يقول الاستاذ فالح في كتابه (معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي ص ٦ ما يلي «أذن فالكناية من عالم الغوص واللؤلؤ كانت وما زالت مستمرة ولعي في مجعهم هذا ان آتي بالكثير ما سبقتي البعض اليه وتحدثوا عنه، اللهم الا في موضوع المنهجية....».

وفي الوقت الذي يقر الاستاذ فالح بأنه لن يأتي بالكثير مما سبقه البعض اليه وتحدثوا عنه نجده لا يلتزم منهجا واحدا حيال تعريفاته لمفردات الغوص فمرة - وهذا قليل جدا ونادر جدا - يذكر تعريفات من سبقوه مرة يخالفهم بعد ان يورد تعريفاتهم الا انه في معظم الاحوال يعطي تعريفات لا اقول انها من بنات افكاره ولكن اقل ما يمكن ان يقال عنها انها متناقضة مع تعريفات من سبقوه، وهذا لا يعني بالضرورة ان السابقين له هم الذين يملكون حقيقة الكلمة وصحتها، ولكن الامر يرداد تعقيدا ذلك اننا باراء ظاهرة خلاصتها ان لؤلؤنا حقا معينا ويسعدنا (هو الغوص على اللؤلؤ موضوع حديثنا) وبالمقابل فان تعريفات مفردات هذا الحقل او هذا المجال ليست موحدة ومحددة بل متعددة ومختلفة ومتناقضة في جزء كبير منها وهذا هو الذي يجب ان ننشئه اليه فنحن نعلم ان يقرأ الكاتب في مجال ابداعى معين ويعطي تفسيره وتحليله الخاص لهذا المجال الادبى او ذاك أما فيما يتعلق بالتعريف اللغوي لمفردات اللغة التعريف الا اذا كانت هناك استعمالات محلية لهذه الكلمة او تلك يختلف فيها التعريف من منطقة لأخرى - وهذا قليل قليل وله ما يبرره. ولذلك فان اعداد معجم للغوص على مستوى دول الخليج العربية (لاحظ عنوان المعجم) يتطلب جهدا واحدا وعيلا مشتركا يحقق هذا المستوى المطلوب من التوحد في التعريف بالكلمة والوضوح في معناها.

بعض المفردات الهامة التي لم تظهر في المعجم

ان الجهد الذي بذله الاستاذ فالح حنظل لاخراج هذا الكتاب لايرقى اليه اي شك فقد غاص في «عالم الغوص واللؤلؤ» واستخرج الشيء الكثير من اعماقه وشطائه فمن أسماء ووظائف المحارة في سفن الغوص الى اسماء هذه السفن



● فالح حنظل ●

التعريف ببعد الجلالة (أو اليلاسة) من مجال قلق المحار لان وظيفة السبب هي سحب الحبل من الماء عندما يرسل الغواص إشارة بذلك من داخل البحر لاتخاذ أو سحبه بعد انتهاء عمله في الغاصاة.

ان الاختلافات في التعريف كثيرة وعليه سنقوم هنا بإرسال القارئ ان اراد الى هؤلاء المؤلفين ليطالع بنفسه على ما يريد ان يعرفه ويقراه عن بعض هذه الكلمات.

التتواء فالح ص ٩٤ انظر كتاب الكويت في دليل الخليج ص ١٣٩.

التسقام فالح ص ٩٧ انظر كتاب دراسات عن الخليج العربي ص ٣٥٣ لعبدالله محمد الطائي وكذلك كتاب دراسات في تاريخ الكويت الاجتماعي الاقتصادي في العصر الحديث ص ٢١٧ و ص ٢١٨ للدكتور بدر الدين عباس الخصومي. والاختلاف في هذه الكلمة ليس فقط حول المعنى وانما ايضا حول الشخص أو الجهة التي تدفع التسقام.

وهناك أيضا اختلاف حول اصل الكلمة بين فالح وحمد السعيدان (انظر ص ٣٧١ من كتابه الموسوعة الكويتية المختصرة حيث يرجع اللفظة الى اصل انجليزى بينما فالح يرجعها الى اصل عربي).

جميدة: فالح ص ١١٤ ننظر ايضا كتاب رباينة الخليج العربي ص ١٨١ لخالد سال.

وكذلك كتاب السعيدان الموسوعة الكويتية المختصرة ص ٣٢٧.

خانجيه: فالح ص ١٣٩ وكذلك كتاب السعيدان ص ٤٨٠ والاختلاف هنا كبر جدا بين الاثنين. انظر ايضا ص ٢١٤ من كتاب الدكتور بدر الدين الخصومي بعنوان دراسات في تاريخ الكويت ص ٧٣ لعبد العزيز الرشيد و ص ٣٢٢ من كتاب الموسوعة الكويتية المختصرة للسعيدان حيث يختلف الاثنان مع فالح حول معنى هذه الكلمة.

المجدي: فالح ص ٣٢٢ وكذلك كتاب عبدالله الطائي ص ٣٥٣ (دراسات عن الخليج العربي) حيث يعطي تعريفا اذق للكلمة.

جذارة: فالح ص ١١٢ وايضا كتاب تاريخ الكويت ص ٧٣ لعبد العزيز الرشيد و ص ٣٢٢ من كتاب الموسوعة الكويتية المختصرة للسعيدان حيث يختلف الاثنان مع فالح حول معنى هذه الكلمة.

كتابه رسالة الى وليد ص ١٢٤ انها السفينة التي تزود سفن الغوص بماء والزاد بينما يقول فالح في ص ٩٨ ان التشالة (هكذا) «تقلل البضائع من السفينة الكبيرة الى الشاطيء وبالعكس وكذلك تنقل الغواصين وعدتهم الى سفينة الغوص وبالعكس» والفرق بين المعنيين لاحتاج الى تعليق. الجزوة: يقول السعيدان في كتابه المذكور ص ٣٢٢ «ان الجزوا (هكذا) (اهل الجزوى) (ويكتبها ايضا هكذا) هم جماعة من الناس يتولون تقسيم ارباح اللؤلؤ بين اهل السفينة وبحارتهم وقسمتهم مقبولة حيث يجزئون الارباح ويوزعونها على اصحابها».

اما فالح فيذكر ص ١١٤ جزوه ويقول «جزاوي وزوه ويزاوي ايضا اي بحارة المركب. ويستطرد فيقول: «فيقول ريان المركب: حنًا جائين: اي ان البحارة كالمولن والمركب مستعد للابحار».

والفرق واضح بين التعريفين. ونلاحظ في تعريف فالح انه عرف الجزوه أولا بانهم بحارة المركب ثم اعطى معنى آخر هو معنى الاستعداد للابحار والتجهيز له (جائين هنا أتى بها من كلمة جاهزين) (انظر ايضا ص ٧٥ من كتاب فالح حول كلمة برخ).

ركس: يتفق خالك سالم محمد وحمد السعيدان في ان الكلمة بمعنى غرق وركس المركب اذا غرق. اما فالح فيعرف هذه الكلمة في ص ١٨٤ بأنها النزول الى قاع البحر ويقول «ركس الغوص اذا غط في الماء ونزل الى قاع البحر، ولعله قصد بكلمة غط غطس» وعلى كل فالعنى مختلف كما نرى عنده وعند المذكورين اعلاه.

اليلاسة: يعرف الدكتور مانع سعيد العتيبة اليلاس (ويجعله اليلاليس واليلاسه) وتكتب ايضا الجلالة) في كتابه البترول واقتصاديات الامارات العربية المتحدة ص ٤١ بان اليلاليس هم «الذين يجردون على ظهر السفينة فقط ويعلمهم هو فتح المحار طول النهار (وحصة اليلاس) تساوي حصة السب».

بينما نجد ان لفالح في كتابه المذكور قولين حول هذا الموضوع فمرة نجده في ص ٩٢ يقول «ان الجلالة هم مجموعة من البحارة يقومون احيانا بعملية قلق المحار» وهو هنا يقر امريه اولهما ان اليلاسة بحارة (!) والامر الثاني ان هؤلاء اليلاسة يقومون في بعض الاحيان - وليس دائما - بقلق المحار.

بينما نجد فالح في ص ١١٥ من نفس الكتاب يعرف الجللاس (اليلالاس) تعريفا آخر حيث يقرر هذه المرة ان «اليلاس خادم أو صبي يستخدم في قلق المحار وايضا مساعدا واحتياطيا للسب» والفرق واضح بين تعريف الدكتور العتيبة والاستاذ فالح لهذه الكلمة.

بل ان فالح يذهب الى القول ان اليلاس مثل التياب يشتغل مقابل طعامه وله هدية صغيرة بعد انتهاء الموسم (نفس الصفحة ١١٥).

وهناك تعريف للشيخ محمد بن احمد بن الشيخ حسن لا بد من ايرادها هنا لزيادة التوضيح فهو يقول او يقرر بمعنى اصبح ان اليلاسة يقومون على خدمة السبب والغواص. وهذا

رأينا في الحلقة الاولى ان معجم الغوص واللؤلؤ لم يتم تعريف عدد من الكلمات التي اوردنا بعضها مثلا لا حصرا. وتنبئت هنا قائمة صغيرة لبعض الكلمات التي لم يتطرق للمعجم لاصولها: - بانوش، بلم، بوم، جالبوت، سنبوق أو سنبوك، سنيلار، شوعي، شوفه، صمعه، ماشوه. وكما نرى فهي كلمات هامة اذ انها وسيلة النقل الضرورية الوحيدة بالنسبة للغواصين والمسافرين والبحارة من مكان الى آخر وهناك كلمات أخرى في مجالات أخرى ويمكن هنا الإشارة مثلا الى كلمة قوله (وهي من الاوزان) التي لا يذكر المؤلف أصلها او معناها (ص ١٠٠). (انظر ما كتبه السعيدان حول ذلك في موسوعته).

ان ارجاع الكلمة الى اصلها اللغوي يعطينا فكرة واضحة عن جذورها فنعلم مثلا انها عربية الاصل او انها دخيلة على العربية وتمّ تعريفها او استخدامها كما هي بسبب الحاجة اليها او انتقالها اليها. وهكذا هو عمل المعجم ارجاع الشيء الى اصله والتحقق منه وشرحه والتعريف به.

المغاصات التي لم تذكر في المعجم

يقول فالح حنظل في كتابه ص ٧ «ولعلني استطعت ان اجمع اكبر قدر من اسماء تلك المغاصات، فان سقط البعض منها فعذري انني لم اجد من سجلها او رواها في ممن قابلته».

وهكذا فان هذا العمل الذي قام به فالح حنظل لا يمكن ان يأخذ عمومية العنوان «معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي» طالما ان المؤلف يقر بأنه جمع اكبر قدر ممكن وليس كل الاسماء. ونذكر هنا بعض المغاصات التي لم يذكرها ففي كتابه «دراسات عن الخليج العربي» يذكر الاستاذ عبدالله محمد الطائي ص ٣٥٤ عددا من المغاصات التي لم تورد في كتاب الاستاذ فالح حنظل وهي جزر السوابع، الجون، جزيرة السوادي، الفحل.

اما الاستاذ عيسى القطامي (أو المعلم) فقد ذكر في كتابه «المختصر الخاص»... عددا من المغاصات التي لاتوجد في (معجم الغوص واللؤلؤ) ومن هذه المغاصات هير الطباعية وهير قلعة العبيد وقلعة الاحرار ص ٩ وقد ذكر فالح حنظل ص ١١٥ جليبة العبد بتصغير المضاف وإفراد المضاف اليه ثم ذكر جليبة الاحرار واعتبر الجليبتين مغاصة واحدة هي جليبة (تصغير جليعة وهي القلعة).

ومن المغاصات التي ذكرها القطامي ايضا هير مدورات الظوف وهير رأس السفانية ص ١١ وقد ذكر فالح ص ٢٠١ سفانية فقط.

ولم يكتف القطامي بهذه المغاصات والهيرات بل ذكر ص ١٢ هير قمري وهير خواليف الزوره وهير قلعة أم السعال وقد ذكر فالح ص ٦٢ أم السعال.

كما ذكر القطامي عددا من الهيرات الأخرى في صفحات لاحقة من كتابه المشار اليه.

الاختلافات في التعريفات

غير ان ما يمكن الوقوف عنده لفترة اطول هو الاختلافات الجوهرية في التعريفات لكثير من الكلمات الهامة بين كتاب فالح حنظل وكتب بعض المؤلفين. وفيما يلي نذكر بعض هذه الاختلافات:

ومن الكلمات الرئيسية التي يمكن تسجيلها هنا بشكل مختصر للتدليل على اختلاف في التعريف - الكلمات التالية: التياب، التيايه (جمع تبة) التبراه، التسقام، التشيالة، الجزوة، الجعيدة، الجلافل، حالة، خانجية، ربان، ركس، ساقفة الغوص، طرطور، نوب، نوداء، الايدي او اليدي (من اليد) اليلاسة وغيرها كثير.

ان مراجعة سريعة لمؤلفات من كتبوا في هذا المجال تبين لنا اختلاف التعريفات بين معظمهم من جانب، وبين كتاب «معجم الغوص واللؤلؤ» من جانب آخر، الامر الذي يستدعي ضرورة الاتفاق على العمل لاجراء موسوعة موحدة عن الحديث والتاريخية. ص معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي.

وسوف نذكر هنا بعض التعريفات التي اختلف عليها هؤلاء المؤلفون على ان نشير الى كتبهم بالنسبة هؤلاء الاخر معنا لاطالعة.

التياب: يقول حمد محمد السعيدان في ص ٢٥٩ من كتابه الموسوعة الكويتية المختصرة ان من أهم أعمال التياب الطبخ وعمل الشاي والقهوة والتطظيف..

بينما فالح يقول في كتابه ص ٩٢ «انه الصبي الذي يساعد البحارة والغواصين في عملية الفلج اي قلق المحار وكذلك يساعد في اعداد الطعام والتاريخية» كما يقول بعد ذلك ويكرر واجب التياب أنذاك (أي عندما يقدم الجلالة بعملية قلق المحار) فخص المحار المفلق.

والفرق واضح فيبيننا السعيدان اجمع الطبخ وتجهيز الشاي والقهوة والتطظيف في أهم أعمال التياب نجد ان فالح يجعل عمل التياب مقته «الدرجة الاولى على قلق المحار وحقته ثم المساعدة في اعداد الطعام والترجيحة.

وبما يؤكد هذا الاختلاف: التعريف الذي ذكره عبد العزيز الرشيد في كتابه تاريخ الكويت حيث يقول في ص ٧٤ «ان التياب يبحث عن اللؤلؤ الذي يلقي على ظهر السفينة بعد أخذ ما فيه (أي تطظيفه من قبل الآخرين) رجاء ان يجد فيه شيئا غاليا عنه» ثم يقول «ان ما يجده التياب يكون جزءا لبعض الخدمة التي يقدم بها في السفينة» ويستنتج من هذا اتفاق كل من السعيدان وبعد العزيز الرشيد. في تعريفهما لعمل التياب واختلافهما مع تعريف فالح حنظل ذلك ان فخص المحار المفلوق تيس واجبا كما يرى فالح حنظل لان ما يجده التياب فيه يحتفظ به لنفسه اجرة له لا يقدمه من خدعة في السفينة.

التياب (ج. تبة) يقول السعيدان في ص ٢٥٩ من المصدر نفسه «إن التية هي خضيلة من اللؤلؤ يذبح بها الغواص مرة واحدة.. وهي عملية قلق المحار من الصيادين».

أما فالح حنظل فيعرف حنظل ذلك ان فخص المحار الواحد من الغوص. والفرق واضح بين التعريفين.

التشيالة: يقول محمد راشد الجروان في

عابرون في كلام عابر

شعر: محمود درويش

على صحن خرف،
فمننا ما ليس يرضيك: لنا المستقبل
ولنا في أرضنا ما نعمل.
«٤»
أيها المارون بين الكلمات العابرة
كدسوا أوهاكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا
واعيدوا عرق الوقت إلى شرعية العجل
القدس
أو إلى توقيت موسيقى المسدس
فلنا ما ليس يرضيك هنا، فانصرفوا
ولنا ما ليس فيكم: وطن ينزف شعباً ينزف

وادخلوا حفل عشاء راقص.. وانصرفوا
وعليها، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء.
وعليها، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء.

أيها المارون بين الكلمات العابرة
كالغبار المر، مروا أينما شئتم ولكن
لا تمروا بيننا كالشراط الطائرة
فلنا في أرضنا ما نعمل
ولنا قمح نريه ونسقيه ندى أجسادنا
ولنا ما ليس يرضيك هنا:
حجر.. أو حجل
فخذوا الماضي، اذا شئتم، إلى سوق التحف
واعيدوا الهيكل العظمي للهدم، ان شئتم،

أيها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا اسماعكم، وانصرفوا
واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، وانصرفوا
واسرقوا ما شئتم من زرق البحر ورمل
الذاكرة
وخذوا ما شئتم من صور، كي تعرفوا
انكم لن تعرفوا
كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء..
«٥»
أيها المارون بين الكلمات العابرة
منكم السيف - ومنا دمنا
منكم الفولاذ والنار - ومنا لحمنا
منكم دبابه أخرى - ومنا حجر
منكم قبلة الغاز - ومن المطر
وعليها ما عليكم من سماء وفواء
فخذوا حصنكم من دمنا.. وانصرفوا



أيها المارون بين الكلمات العابرة

أشهرت النخب بعد ذلك، وروح الفنون العصرية في دولها النشأة من أن سبق عصره

عيسى محمود العقاد ولطفي السيد و
حسن وترقيق الحكيم.. وعملت بورتريه
لزوجته الزعيم تيتو ولم تكلهم وعد لا
يمكن أن أتذكره.
□ وما هي أهم المواقف التي تتركها
لأنها رسك لؤلؤ المشاهير؟
■ مواقف كثيرة جداً.. حين أقوم بعمل
بورتريه لأحد أرى هذه الشخصية
وأراقبها أثناء تحركاتها.. ويغض
الشخصيات الكوميدية من الفنانين كان
من الصعب علي أن أعمل من كثرة
الضحك.
بعض الشخصيات كانت تستكث من
الكلام أثناء رسمها مثل العقاد.. في حين
أن توقيع الحكيم لم يكن يصمت أبداً
أثناء رسمه.
ومن السياسيين جمال عبدالناصر
وحسين الشافعي والصحافي الكبير محمد
حسين هيكل.

التراث.. والمعاصرة

□ من خلال معاصرته لحركة الفن
التشكيلي.. هل تعتقد أن الفنانين
المعاصرين تمكنوا من استيعاب
التراث وقاموا بمزجه بالمعاصرة؟
أقصد الفن الفرعوني والإسلامي؟
■ منكم من يهتم بالتراث ليس في مصر
فقط ولكن في العالم العربي كله.. ولكن
التراث بمعناه الفلسفي ليس أعادة
التراث ولكن الاستارة بالتراث لخلق عمل
جديد.
والتراث يفيد دارس الفن ويحرك
وجدانه ويهله على ألا يعيش في الماضي
وأن يبدع التاريخ مرة أخرى.
□ كيف أثرت قراءتك المتنوعة في
تتجذرك الفنت؟
■ الثقافة ليس لها حدود وفي معناها
الحقيقي تكلم الربحي الانساني والمعرفة
الانسانية بما يحيط بالانسان وبالحياة من
حواله.. فالثقافة هي تشغيل جميع ملكاته
وأدراكه واستيعابه لمعرفة أسرار وجود
الحياة وأن نصل إليها.. ولكن على أية حال
تتم ملكات ونحى العقل الباطن لا فرار
انتاج رفيع في عالم الفن.. والثقافة
«البورتريهات».. والسائلة يتم تقديرها في
الحياة الاجتماعية.. ولابد من عمل
البورتريه ويكاسو في وسط ما يرسمه من
التكسية المدمجة كان يعمل بورتريهات في
غاية الربعة ومرسومة بأحلام كبير.
□ يتقننا الحديث حول رسم
البورتريه إلى التطرف لمساته رسك
لعظمة مصر..
■ علمت على أقل تقدير حوالي ألف
بورتريه.. منها ٣٠٠ شخصية بارزة مثل



لوحة حنية

موضوعه يقوم بتحضير هذا الموضوع
تجريبياً وبناء أي عمل فني هو عملية
تجريبية.. ثم يبدأ في وضع العناصر التي
اكتشف على أساسها التجريد.. والصورة
الكلاسيكية كانت في الأصل تجريبية ثم
أصبحت كلاسيكية.
كما أن التجريد هو روح القرن
العشرين.. وهو روح العصر الذي نعيش
فيه.. والفنان لابد وأن يعيش عصره بل
وأن يسبق عصره.
□ اتبع الفنان الكبير صلاح طاهر
التشخيص مع التجريد في عمله
الفني.. ما تفسيره لذلك؟
■ وفقاً لقراءاتي المستمرة في الفن وغير
الفن وجدت أن التجريد هو أصلاً عماد
الفن كله.. فعندما يرسم فنان كلاسيكي
في شخصية.. وكما كانت الجوانب

الفنان صلاح طاهر.. أحد أعلام الفن التشكيلي ليس في مصر فقط بل وفي العالم
العربي أيضاً.. أثر انتاجه الفني في وجدان المتدربين للفن التشكيلي غير نصف قرن
من الزمان.. عناصر وصالح الملقين المعاملة من عيسى محمود العقاد وعبد
العربي الدكتور طه حسين إلى الاديب الراحل توفيق الحكيم.. رسم عقلاء عصره
من الادياب والساسة والفنانين.. حياة فنية طويلة حافلة حصل خلالها الفنان
صلاح طاهر على جائزة جوجنهايم العالمية عام ١٩٥٩ للتصوير، ثم جائزة الدولة
للتشجيعية في مصر عام ١٩٦٠.

«قائلة وفكر».. أجرى معه الحوار

التالي:

□ كيف يمكن وصف المراحل التي
تطور من خلالها الفنان الكبير
صلاح طاهر؟
■ معظم الفنانين والمشتغلين في الفن
يتلقون الدراسة بالأسلوب الأكاديمي، لكن
غالباً ما تكون هذه المرحلة بعيدة عن
اكتشاف أسلوب وشخصية الفنان..
ولكننا نذكر حالات نادرة جداً مثل حالة
بيكاسو حيث بدأ البحث عن الأسلوب
مبكراً وظهت شخصيته.
ونعود فنقول أن هذا الاتجاه الطبيعي في
مرحلة الدراسة ليس في الفن وحده ولكن
في معظم ميادين الإبداع.. ففي البداية
لا بد أن يتمكن دارس الفن من الصيغة
الفنية نفسها كما يحدث في الأدب وحرص
الاديب على التمكن من صناعة اللغة وبعد
ذلك يحدث الانتقال ويبدأ السعي نحو
تأكيد الكيان والبحث عن أسلوب شخصي
مميز.. وفي بعض الأحيان يعيش الفنان
ويصوت بدون أن يجد هذا الأسلوب..
وأحياناً يكتشفه في مرحلة متأخرة جداً..
أو أحياناً يكتشفه مبكراً.. وهذا يتوقف
على اعتبارات كثيرة منها وجود المناخ
الفني المثقف حول الفنان.. فمثلاً في
باريس والبلاد التي يشهد فيها الفن
التشكيلي حركة حية نجد أن عنصر
الشخصية المتميزة للفنان أو الأسلوب
الخاص موضع اعتبار عند المتدربين
انقسامهم.. فهذا المناخ المثقف المتخصص
الذي قطع شوطاً كبيراً في عملية التقني
للفنون الحية.. يفرز عناصر من هذا النوع
ويخرج فنانين لديهم القدرة على الابتكار
في وقت مبكر مثل ما حدث مع بيكاسو
وبراك وليبي وشخصيات فنية كبيرة في
العالم.. وبلاشك الشديد دخل الفن
التشكيلي إلى مصر في وقت متأخر.. طبعاً
الفن التشكيلي موجود منذ أيام الفراعنة
وجميع عصور التاريخ نجد أن الفن
التشكيلي كان موجوداً في مصر.. إنما أنا
أعني بالوعي المعاصر في القرن العشرين
أد دخل مصر متأخراً جداً ابتداء من عام
١٩٠٨ في مدرسة الفنون الجميلة وكان
يدرس فيها مدرسين من فرنسا وإيطاليا
وايتالينا.. وفي عام ١٩٢٨ أصبحت
مدرسة الفنون الجميلة شعبة لوزارة
المعارف.. وبقي المدرسون الأجانب فيها
مع مساعدتهم من المصريين وهؤلاء هم
أساتذتنا الذين استمروا معنا لأن
الأجانب رحلوا بعد ذلك.

الأسلوب الخاص

□ متى تبلور أسلوبك الخاص في فن
الرسم؟
■ تبلور أسلوبي في أوائل الستينات وعلى
وجه الدقة في عام ١٩٦٥ حيث حدث
في عالم الفن الذي لم يكن مسوراً لأن بدا

□ مرحلة الاريينيات كانت بحثاً مستمراً
لاكتشاف ذاتي ولم يكن سهلاً لظهور
مدارس فنية كثيرة في عصرنا حيث ظهرت
التأثيرية والتكسية والسريرية
والتجريدية وفي كل مدرسة نجد قيادات
له شخصياتها المميزة والعمل الفني ليس
سهلاً وأنه يقوم على الابتكار والإبداع إلى
أقصى حد.. ولم يكن من الممكن أن نأتي
بشيء غير موجود لأننا استمراراً لن سبقونا
ونسعى إلى تطوير إبداعاتهم ولكن بقدر
الامكان كلما كانت عملية الإبداع مستقلة
حصد فناً متميزاً.. وهذه العملية يقصد
فيها التلق الحقيقي.

الأسلوب الخاص

□ متى تبلور أسلوبك الخاص في فن
الرسم؟
■ تبلور أسلوبي في أوائل الستينات وعلى
وجه الدقة في عام ١٩٦٥ حيث حدث



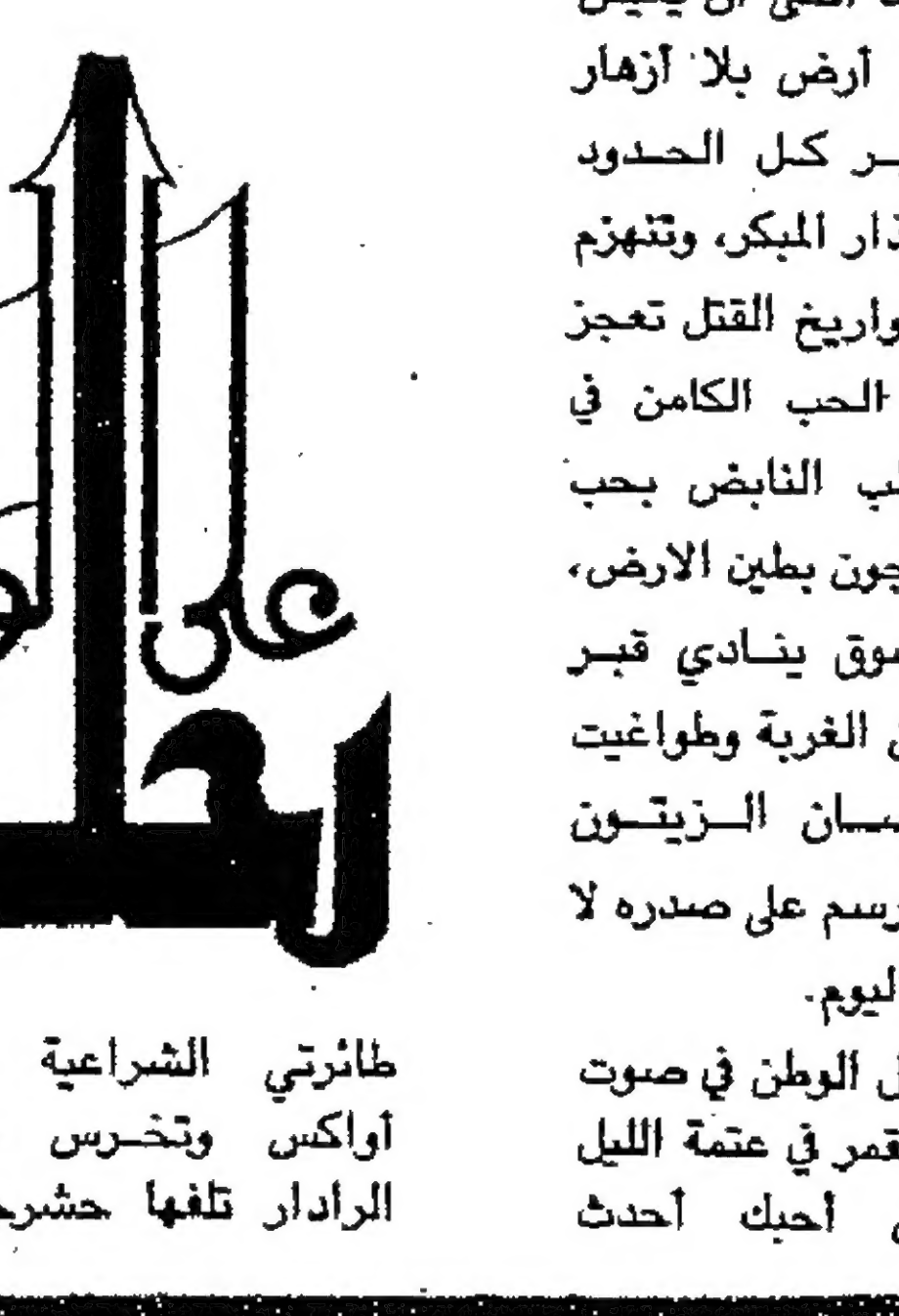
لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

على شفاف الحلم يخرج من
زمن القحط ينزع الصمت
وليل الالم على أجنحة طائرته
الشراعية يرسم فلسطين
ينادي أنا وطن حدودي آخر
الدنيا، أنا بركان، أنا ثورة،
أنا بركان، أنا غضب السنين
الباقيات على العدى، أنا
سيف، أنا حب، أنا إعصار،
وموتي صفحة بيضاء.. تضئ
الليل والعمقة، ومن جرحي
ومن قهري ومن أبواب معقلي
أنا ثورة.. يداعبه الشوق
وتستيقظ الحقيقة يخترق
الحجب وتحجب غيوم



لوحة الفلاح



لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه الشوق ينادي قبر
الماضي ليدين الغربة وطواغيت
الظلم وأغصان الزيتون
المصطنعة يرسم على صدره لا
هجرة بعد اليوم.
هكذا يقول الوطن في صوت
القادم مع القمر في عمه الليل
أيها الوطن أحبك أحدث

لوحة الفلاح

الصمت أه ما أقسى أن يعيش
الإنسان بلا أرض بلا أزهار
برية ويعبر كل الحدود
وأجهزة الانذار المبكر، وتتهزم
أواكس وصواريخ القتل تعجز
عن رصد الحب الكامن في
أعماق القلب النابض بحب
الأرض المعجون بطين الأرض،
يحدوه